

<b>INVENTARIO</b>	19700	
<b>DEPARTAMENTO</b>	Arqueología	
<b>CLAS.GENÉRICA</b>	Mundo funerario; Creencias y Religión	
<b>OBJETO</b>	Estela	
<b>UBICACIÓN</b>	Museo de Teruel / Casa de la Comunidad / Planta Segunda Prehistoria / Sala 6 Edad del Hierro / Vitrina 16 N° 4	
<b>NUM.PROPIA</b>	CM.V. (Sigla)	
<b>MATERIA</b>	Piedra arenisca [Miocena / oligocena, característica de la zona, procedente de un afloramiento de la Formación Caspe, compuesta por granos de cuarzo muy finos, unidos por un cemento calcáreo.]	
<b>TÉCNICA</b>	Incisión	
<b>DIMENSIONES</b>	Altura = 65 cm; Longitud = 48 cm; Grosor máximo = 16 cm; Grosor mínimo = 9 cm	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta estela presenta una forma vagamente rectangular, muy irregular, con una cara A, la que está decorada con grabados, que presenta aproximadamente el 60% de su superficie preparada o alisada de forma intencionada, pudiendo haberse retocado incluso los contornos exteriores de la pieza. La cara B, que no presenta ningún tipo de decoración ni preparación, presenta en cambio una superficie mucho más irregular, resultado de la extracción del bloque de la cantera. Las secciones de la losa así lo indican: plano-convexa en el corte transversal y rectangular en la sección longitudinal. Su reutilización como material de construcción provocó diversas alteraciones, debido a posibles golpes recibidos durante su manipulación y asentamiento en el muro romano, o bien debido a la propia presión del muro construido encima de ella.</p> <p>El espacio decorado aparece casi completo de motivos grabados, salvo en su ángulo superior izquierdo, donde un desprendimiento o rotura ha provocado una pequeña afección a uno de los motivos. La organización del espacio decorado y la composición es claramente horizontal, con cuatro figuras de animales representadas, tres de las cuales miran a derecha y la última, colocada perpendicularmente con respecto a las anteriores, mira a la base de la estela. Los animales se disponen en dos filas, en la superior y en el centro aparece un équido, y por debajo de éste, en la segunda fila, aparecen otros dos équidos en la fila, más un cérvido colocado verticalmente respecto a los anteriores. La zona grabada transmite una cierta sensación de acumulación de los motivos grabados.</p> <p>El estilo de las representaciones es esquemático, pero sin llegar a los extremos que se vienen documentando en las representaciones de zoomorfos del arte esquemático del Neolítico e incluso de la Edad del Bronce. Esta tendencia esquemática viene matizada por un cierto aire detallista en las representaciones de los équidos, donde se insiste en señalar diversos detalles anatómicos, lo cual contrasta con representaciones más tardías, sobre todo si las comparamos con las figuras de caballos de las estelas ibéricas del Bajo Aragón, algunas de las cuales se localizan en un entorno geográfico cercano de Torre Cremada.</p> <p>Todos los grabados se han realizado por la misma técnica (incisión), con un objeto metálico o lítico de punta roma, el cual ha dejado un surco de entre 1 y 3 mm de anchura, bien marcado y definido, de contornos nítidos y trazo seguro, con una profundidad media de entre 0,5 y 1 mm y un perfil en U abierta. Unos cuantos surcos incisos son muy finos y superficiales, de tipo filiforme, como es el caso de los dos trazos paralelos detectados en uno de los cuadrúpedos, identificado como una posible figura antropomorfa. Dichos grabados se ha realizado con un objeto de punta muy afilada, dejando un surco superficial, filiforme, de sección en V.</p>	

Descripción de las figuras grabadas:

Las cuatro figuras grabadas aparecen completas y son perfectamente identificables: Motivo 1 (dimensiones máximas de 20,5x11,5 cm). Representación de un caballo en posición estática, mirando a la derecha y situado en el centro y en lo más alto de la composición. Tanto los cuartos traseros como los delanteros aparecen verticales y paralelos, aunque una de las patas delanteras aparece ligeramente flexionada, posiblemente para reflejar algún tipo de movimiento. El cuerpo se representa por dos surcos paralelos y horizontales, que no se cierran en la parte posterior del animal, conformando una grupa alargada y estrecha en la que aparecen representados 10 pequeños trazos oblicuos, varios de los cuales atraviesan el contorno inferior del cuadrúpedo. La cola aparece muy desarrollada y el falo bien marcado. El cuello y cabeza del équido son una prolongación de las patas delanteras, con dos surcos que acaban en una cabeza alargada y una crinera bien marcada mediante siete pequeños trazos apuntados. Sobre la grupa se aprecian dos surcos verticales y paralelos muy finos o filiformes, uno de los cuales atraviesa todo el cuerpo del animal y que podría interpretarse como una representación muy esquemática de un antropomorfo haciendo las veces de jinete.

Motivo 2 (dimensiones máximas de 15x14 cm). Otra representación de un caballo en posición estática, mirando a la derecha y situado por debajo del motivo 1, junto a sus patas traseras. El aspecto general es muy similar al primer caballo, pero con algunas diferencias, como en el cuello, mucho más curvilíneo, que enlaza con la grupa de forma mucho más suave. La crinera se representa con una serie de siete pequeños surcos oblicuos. Aunque sólo se conserva de la cabeza la punta del morro, todo parece indicar que ésta era muy similar a la del caballo 1. El cuerpo aparece configurado con dos surcos paralelos que no se cierran en la parte posterior del animal, continuando verticales y paralelos para conformar los cuartos traseros, donde se identifica con claridad una cola corta y pegada al cuerpo y un falo bien marcado. La grupa cuenta con un total de nueve surcos oblicuos y convergentes a modo de figuras triangulares, y el cuerpo es mucho más corto que en el motivo anterior (dicha relación es de casi 1:2).

Motivo 3 (dimensiones máximas de 16,5x12,2 cm). Representación de otro équido, que mira a la derecha también y que se localiza delante del motivo 2 y por debajo del 1, aunque en posición algo adelantada a éste último. Estamos ante un cuadrúpedo mucho más simplificado que los anteriores, aunque con los mismos convencionalismos, como el cuerpo formado por dos surcos paralelos que sin cerrarse continúan en dos patas traseras verticales y paralelas, de igual modo que sucede con las patas delanteras. En el resto del grabado aparecen claras diferencias con respecto a los otros caballos, como la ausencia de falo, la cola corta y levantada, la cabeza rectangular con un morro bien marcado y la posible definición de las dos orejas; también destacar la ausencia de crinera y de trazos oblicuos en la grupa. La posición de esta figura con respecto a los dos caballos y su cola levantada, lleva a clasificar este motivo como una yegua, posiblemente en actitud de celo, rodeada por los dos machos.

Motivo 4 (dimensiones máximas de 21x17 cm). Se trata de un animal estático que mira hacia la base de la losa, en el lado derecho de la misma, por delante del motivo 3, pero en posición vertical y perpendicular a éste. Los convencionalismos generales son idénticos a las demás figuras, pero las diferencias con las demás representaciones se hacen patentes: la cabeza es redondeada y gruesa, pegada al cuerpo, sin diferenciación aparente ni representación del cuello; la cola es extremadamente larga y ligeramente curvada hacia arriba. Además de los surcos grabados que delimitan el cuerpo, aparecen otros trazos rectilíneos dentro de la parte central del cuerpo y en la parte trasera, que podrían interpretarse como flechas o venablos. El análisis del grabado da pie a dos interpretaciones: un cévido, tosco y esquemático, muy alejado del evidente dinamismo de los équidos, o bien una figura híbrida, resultado de un primer diseño que se reforma sobre la marcha para darle su aspecto definitivo.

### **Interpretación, simbología y funcionalidad.**

El análisis detallado de las figuras grabadas en la estela indica que los motivos zoomorfos corresponden a una representación escénica, que a juzgar por el estudio de estilo, técnica y pátina de los surcos grabados, corresponde a una escena sincrónica, es decir, realizada de una vez, aunque existe la posibilidad de que algunos elementos hayan podido ser añadidos, sin que esto suponga un lapso de tiempo prolongado (entre estos, estarían los surcos verticales sobre la grupa del caballo nº 1, interpretados como un jinete, y los identificados en el motivo nº 4, que permiten la transformación de un caballo en un ciervo).

Planteadas la sincronidad de las representaciones grabadas, nos encontraríamos ante una escena en la que se diferencian dos partes. En el lado izquierdo y central de la estela, dos caballos rodean o acosan a una yegua, mientras que en la parte derecha, un ciervo, colocado en una posición perpendicular a los équidos, podría estar herido por unas flechas o venablos. Aunque ambas partes parecen no tener relación,

podríamos estar ante una escena en la que se representan dos actividades a la vez. Si se admite como probable la existencia de un jinete montado en el équido nº 1, éste podría relacionarse con el ciervo herido, en una posible acción de carácter venatorio. No hay contradicción aparente en que una escena de celo o acoplamiento entre équidos pueda combinarse con una escena de caza a caballo de un cérvido. En cuanto a su simbología y funcionalidad, los motivos zoomorfos grabados en esta estela ni por su estilo, ni por su estética recuerdan a otras representaciones influidas por el mundo clásico u orientalizante. Más bien al contrario, estos motivos se corresponden con una iconografía de clara tradición indígena y de contrastada antigüedad. La estela de Torre Cremada cuenta con claros elementos rituales o simbólicos de carácter religioso asociados al ritual funerario, que llevan a plantear cuestiones relacionadas con la heroización ecuestre, por lo que parece clara su funcionalidad como estela funeraria, que sin embargo no puede concretarse al haber aparecido descontextualizada y amortizada (reutilizada en la construcción de una torre defensiva de época romana republicana, en torno al 100 a. e. c.).

ICONOGRAFÍA	Representaciones animales Representaciones antropomorfas
CONTEXTO CULTURAL	Edad del Hierro (Protohistoria)
DATACIÓN	600[ac]=401[ac] (siglos VI-V a. de C.)
USO/FUNCIÓN	Funeraria
PROCEDENCIA	Torre Cremada, Valdeltormo (Matarraña/Matarranya (comarca), Teruel (p))
CLAS.RAZONADA	<p>Con los datos extraídos de las excavaciones y de los hallazgos anteriores en el yacimiento de Torre Cremada, el contexto arqueológico original de la estela hay que ponerlo en relación con la más que probable existencia previa de una tumba, o grupo de tumbas del siglo VI a. e. c., de la que se han recuperado varias piezas que, como el colgante de carnero (con nº de IG 19669), la cerámica griega y las cerámicas a mano, que pueden situarse en el Ibérico Antiguo o Hierro I. En este contexto, la hipótesis más probable es que la estela sirviera para señalar una sepultura singular, o para señalar el conjunto del área funeraria.</p> <p>Los paralelos de la decoración zoomorfa de la estela, tanto en el arte rupestre como en otros ejemplares de similar cronología, junto a decoraciones cerámicas o metálicas, demuestran la existencia generalizada de una iconografía inmersa en las manifestaciones artísticas indígenas de la Edad del Hierro, ya presentes de forma escasa desde el siglo VIII a. de C., pero que se generalizan en el valle del Ebro a partir del siglo VI a. de C., dentro del fenómeno cultural e histórico de los Campos de Urnas Tardíos, coincidentes con el inicio y desarrollo del Ibérico Antiguo, pero que en todo caso presentan una clara tradición local muy antigua, anterior por tanto a la iconografía de origen mediterráneo u orientalizante que se constata en las estelas ibéricas del Bajo Aragón, localizadas ya en contextos plenamente históricos.</p>
BIBLIOGRAFÍA	ROYO GUILLÉN, José Ignacio; GÓMEZ LECUMBERRI, Fabiola; BENAVENTE SERRANO, José Antonio. "La estela grabada de la Edad del Hierro de Torre Cremada". <i>Al-Quannis: Boletín del Taller de Arqueología de Alcañiz</i> . Alcañiz: Taller de Arqueología, 2006, 11, pp. 88-105.
TIPO COLECCIÓN	Depósito de la Comunidad Autónoma
EXPEDIENTE	511/1995/9
FORMA INGRESO	Excavación
AUTORIZACIÓN	175/2002. Resolución de la Dirección General de Patrimonio
FUENTE INGRESO	Moret, Pierre Benavente Serrano, Jose Antonio
VALORACIÓN	375 Euros (26/04/2018)
OBSERVACIONES	Web 2017
CATALOGACIÓN	Ezquerria Lebrón, Beatriz (21/02/2013)

VISIBLE WEB

Sí

REF. CER.ES

132464