

<b>INVENTARIO</b>	26900	
<b>DEPARTAMENTO</b>	Etnografía	
<b>CLAS.GENÉRICA</b>	Creencias y Religión	
<b>OBJETO</b>	Placa	
<b>UBICACIÓN</b>	Almacenes / Almacén 2	
<b>NUM.PROPIA</b>	2015/ (núm. de registro) [Inventario 2015]	
<b>MATERIA</b>	Hojalata	
<b>TÉCNICA</b>	Litografía	
<b>DIMENSIONES</b>	Alto = 15 cm; Ancho = 9,8 cm	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Placa para colocar en la puerta de entrada de una vivienda. Plana, rectangular, litografiada (denominada en un primer momento escudo -en el sentido de emblema de identidad-), con la imagen del Corazón de Jesús con la bandera de España detrás.	
<b>ICONOGRAFÍA</b>	Corazón de Jesús  Simbología política	
<b>INSCRIPCIONES</b>	Castellano Reinaré en España y Bendeciré esta Casa. / CENTRO EDITOR = VIGO	
<b>FIRMAS/MARCAS</b>	Litografía E. Muñoz	
<b>CONTEXTO CULTURAL</b>	Edad Contemporánea	
<b>DATACIÓN</b>	1920[ca]	
<b>LUG.PRODUCCIÓN</b>	Vigo (m) (Vigo (comarca), Pontevedra (p))	
<b>USO/FUNCIÓN</b>	Devocional, protector	
<b>PROCEDENCIA</b>	Teruel (m) (Comunidad de Teruel (comarca), Teruel (p)): C/ San Francisco, nº 13	
<b>CLAS.RAZONADA</b>	Las placas presentan una notable diversidad formal, lógica si se tiene en cuenta que los establecimientos litográficos que las fabricaron estaban distribuidos por todo el país. Sus dimensiones también son variables, oscilando entre 14 y 17 cm de altura, y entre 6 y 12 cm de ancho, del mismo modo que cambian las proporciones y ornamentos de la efigie. Parece, pues, que hubo cierta libertad a la hora de reproducir el icono; también las leyendas que lo acompañan -en castellano, catalán y vasco- muestran el ámbito local de su producción y distribución. De todo ello se desprende la perfecta adaptación del producto a una demanda muy amplia y heterogénea. La tendencia era complementar las placas de metal -sin duda las más abundantes, ya que se fabricaron en serie- con las de otro tipo, recurriendo en estas ocasiones a materiales propios de la zona. Es el caso de las placas de cerámica turolense moldeada, que pueden verse todavía en muchas localidades de la zona del Maestrazgo, o de los cuadros de azulejos de cerámica talaverana que se usaron con idéntico fin en algunos pueblos toledanos. Todas las placas sin excepción siguen el modelo iconográfico clásico, que presenta a Cristo señalando su corazón o el lado izquierdo de su pecho. Las placas de puerta	

constituían una irrefutable carta de presentación de la condición religiosa familiar, una declaración que podía ser considerada encomiable y positiva en según qué circunstancias políticas, pero que también podía suponer una condena en el más amplio sentido del término.

Herradón Figueroa, M. A.: "Reinaré en España. La devoción al Sagrado Corazón de Jesús" Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, vol. LXIV, nº 2, pp. 193-218.

TIPO COLECCIÓN	Propiedad. Colección Estable
EXPEDIENTE	511/2015/21
FORMA INGRESO	Fondo antiguo
AUTORIZACIÓN	Sin autorización expresa, s/n
FUENTE INGRESO	Desconocida
LUG.ADQUISICIÓN	Teruel (m) (Comunidad de Teruel (comarca), Teruel (p))
FEC.INGRESO	15/12/2015
VALORACIÓN	50 Euros
OBSERVACIONES	Inventariado en 2015
CATALOGACIÓN	Ezquerria Lebrón, Beatriz (08/04/2020)
VISIBLE WEB	No
REF. CER.ES	150172