



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 2022

ADULTOS

DICIEMBRE

1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA

RABIANNI, Rosa. - El buen carácter : Claves para sacarle partido a tu forma de ser. - Plataforma, 2021. - 232 p. - ISBN 9788418285653. - 16 €.

Los grandes filósofos de la Antigüedad coincidían en la fórmula para potenciar el carácter: conocerse a sí mismo y conocerse para ser uno mismo, para entender lo que somos y lo que podemos dar. Ante la perspectiva actual de un mundo que lucha por superar la pandemia de la covid-19, ¿cómo podemos alcanzar este conocimiento y adaptarnos a los nuevos desafíos?

En El buen carácter, la autora nos invita a descubrir nuestras virtudes y a pensarnos no solo como seres autónomos capaces de actuar por nosotros mismos, sino

como personas frágiles que entienden el valor de las relaciones y los lazos personales como pieza clave de la formación del carácter. “Además, es obvio, que nadie llega a conocerse a sí mismo en solitario; nos conocemos a través de los otros, que nos dicen cómo somos.” Basándose en una psicología positiva que elude la trivialización y nos invita a extraer de cada uno lo mejor que llevamos dentro sin ocultar nuestros rasgos débiles, este libro nos presenta estrategias para convertirnos en agentes activos de la transformación colectiva y desarrollar las virtudes que consolidan el carácter.

159.0-RAB-bue Autoayuda

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA

N NARRATIVA

Narrativa española

OESTE, Miguel Angel. - Vengo de ese miedo. - Tusquets, 2022. - 304 p. - ISBN 9788411071567. - 19 €.

Incapaz de visitar a su padre, el narrador de esta historia decide escribir sobre su familia sin contar con ese testimonio. El miedo a estar junto a él lo paraliza. Y así, como una infección que lo invade todo, aflora la narración de este infierno. Su madre, una belleza de menos de veinte años, se dejó seducir por el padre, un hombre dotado de gran encanto entre las amistades y muy generoso con los que le rodeaban en el trabajo, pero un egocéntrico maltratador en casa. En este retrato falsamente doméstico se perfilan los inicios del turismo en la Málaga de los años setenta, cuando el dinero europeo de veraneantes e inversores trajo en plena dictadura una insólita apertura en forma de diversión y juerga, aire fresco para una sociedad que ni en sueños habría imaginado noches de orgías sin fin.

Miguel Ángel Oeste desciende al abismo de sus recuerdos y, en una dolorosa investigación, confronta su memoria con la de familiares y conocidos para elaborar un testimonio desgarrador, que a la vez es una crónica de los últimos cuarenta años de este país. Un viaje en el que el miedo es el protagonista, primero como padecimiento y luego como motor de escritura.

N-OES-ven

FARIAS, Paula. - Piel del deriva (ADN). - Alianza, 2022. - 216 p. - ISBN 9788413629506. - 18,95 €.

En el Mediterráneo, en los días previos a la Primavera Árabe, tres lobos de mar de muy diversas procedencias se afanan en sostener una farsa ante la mirada vigilante de la comunidad internacional. Será el punto de partida de una trama en la que, con el mar como hilo conductor, se cruzan las vidas de personajes variopintos que plantan cara a unas normas que no entienden de refugiados, de guerras ni de miserias. Una Odisea actual, con piratas modernos, barcos de salvamento y capitanas en un mundo de hombres, que revela las fisuras de un sistema que, bajo su apariencia de orden, va dejando que la realidad y la vida se escapen por sus grietas.

Piel de deriva es una novela rabiosamente personal en la que Paula Farias, a partir de experiencias propias, nos habla de resistencias, donde los silencios suman tanto como las palabras, y donde el lector, como en las mejores obras de Joseph Conrad, puede llegar a sentirse mecido por la mar y cómplice, con la certeza de que si sigue navegando, llegará a un puerto que desconoce, pero que valdrá la pena.

N-FAR-pie

PONSETI, José Antonio. - La caja azul. - Suma, 2022. - 320 p. - ISBN 9788491295594. - 19,90 €.

«No sé cómo comenzar a contaros esta historia, la de la caja azul. Mi madre tenía una vida secreta que solo la conocían mi abuela y tía Teresa, nadie más en la familia. Durante años buscaron a mi abuelo Antonio, padre, marido y hermano, soldado del ejército Republicano desaparecido en combate en la Batalla del Ebro. Tan secreta fue esta búsqueda que solo un par de días antes de morir mi madre se atrevió a compartirlo conmigo, a hablar de mi abuelo y de la caja azul.

Ahí estaba yo, a los pies de su cama, recibiendo una caja de cartón azul. Le prometí que no la abriría hasta pasadas unas semanas, después de su muerte. Dos días después me dejó huérfano. Pasó mucho tiempo hasta que me armé de valor para quitar la tapa. En su interior, cartas, recortes de periódicos, documentos de campos de prisioneros, fotografías, notas de la Cruz Roja... El trabajo de tres mujeres solas durante la posguerra buscando al hombre que querían... Ahí nació esta novela».

N-PON-caj

GÓMEZ DURO, Yago. - Decir adiós no es olvidarte. - Ediciones B, 2022. - 304 p. - ISBN 9788466673266. - 19,90 €.

Cuando Alejandro conoció a David, su sonrisa le pareció la magia que podría salvarlo de sí mismo. Durante años ambos se consideraron afortunados, creían que el amor que compartían era capaz de aguantar todo tipo de tormentas. Todas menos una.

Hace diez años que se fue de Madrid dejando su dolor, su corazón y a David sin apenas dar explicación. Ahora Alejandro está preparado para enfrentarse al pasado y a David, quien no ha conseguido perdonarlo, pero tampoco olvidarlo. En un relato en dos tiempos, esta novela es un viaje por la historia de una pareja: el dulce comienzo, la familiaridad de la rutina, los dolorosos silencios y, tras el adiós, el tramposo juego de la memoria al que todos nos hemos visto abocados en alguna ocasión. Escrita con una sensibilidad arrolladora, Yago Gómez Duro nos demuestra que solo si estamos dispuestos a perdonar el pasado, podremos empezar a sanar un corazón roto.

N-GOM-DEC

VALLEJO, Susana. - Nueve días en el jardín de Kiev. - Plaza y Janés, 2022. - 336 p. - ISBN 9788401029639. - 19,90 €.

"Un canto a la vida, la muerte, la naturaleza y el amor en un ambiente mágico. Un texto delicioso que llega al corazón y se queda en la mente creando ecos sobre las grandes preguntas de la Humanidad. Una joya para releer y disfrutar. Imprescindible.

Elia Barceló."Quizá haya tantas historias como personas, o puede que cada uno de nosotros escuche una historia distinta". El pequeño Sergei descubre por casualidad un misterioso jardín en medio de la ciudad. Allí entabla amistad con una niña como el, Tatiana, y con el guardián del jardín, que le relatarán un cuento cada día. Los cuentos del sabio guardián y Tatiana descubrirán a Sergei secretos sorprendentes y tesoros ocultos sobre el jardín, el mundo y sobre el mismo.

N-VAL-nue

LASHERAS, Javier. - Entra sin miedo en la luz más antigua. - Algaida, 2022. - 296 p. - ISBN 9788491896647. - 20,95 €.

Ulises Cruz, el escritor protagonista, narra el viaje que emprende su mujer, Vagga McKeena, para cumplir un trato. Pero, ¿en que consiste este trato? Y sobre todo, ¿lo logrará?

Una historia de amor a Europa, una novela de encuentros y de viajes. Construida como un caleidoscopio donde se entrecruzan los tiempos y espacios de Europa, esta novela ofrece una diversidad de tonos, a la que se van añadiendo reflexiones al paso de la evocación y la aventura. Al texto se suman los asuntos de la vida, tales como la iniquidad, la falsificación, el suicidio, la felicidad y la decepción, el amor y la muerte.

N-LAS-ent

ROCA, Elisenda. - Animales heridos. - Planeta, 2022. - ISBN 9788408264958. - 19,90.

Un grupo de desconocidos heridos por un pasado que pesa. Una casa en medio del bosque. Una segunda oportunidad. Nora, con su madre mayor, afronta un divorcio después de un largo matrimonio tóxico. Con la ayuda de los amigos, intentará deshacerse de todo lo que durante quince años la ha mantenido atrapada en una mentira.

Daniel y sus hijos también deben afrontar una pérdida irreversible y trágica. Como Anna, la madre de Nora, que desorientada afronta los primeros síntomas graves de la pérdida de la memoria. Una casa en medio del bosque, donde la madre de Nora fue feliz en su juventud, será el refugio de esta extraña nueva familia, que durante unos meses convivirá bajo el mismo techo. Durante la convivencia, de los más pequeños a la mayor compartirán confidencias y cada uno a su manera intentará reubicar el pasado y recuperar la energía que les permita encontrar el norte y rehacer sus vidas.

N-RO-ani

VICENTE, David. - La estadística de los detalles. - Tres Hermanas, 2022. - ISBN 9788419243140. - 15,90 €.

Historias de parejas, de amigos, de personajes solitarios y desubicados que conviven con el desamor, la frustración, el fracaso, la falta de expectativas y los errores cometidos en el pasado.

Son los detalles mínimos de cada día lo que hace relevante un presente continuo que roza la infelicidad. Una llamada, un niño que quiere pintar al óleo, un regreso a casa, un autobús abarrotado de gente, una chiquillada, una infidelidad ... Elementos casi sin importancia, que podrían engordar cualquier encuesta estadística como un dato poblacional más, pero que se transforman en el punto de ignición de una explosión vital, de un giro imprevisible del que los personajes no volverán de la misma manera.

N-VIC-est

ESPINOSA, Bárbara. - Averno verano. - Alta Marea, 2022. - 200 p. - ISBN 9788418481703. - 18,90 €.

Madrid se alza implacable en el mes de agosto como una ciudad en ruinas. No se derrumba, sino que fagocita todo aquello que encuentra a su paso para formar un solo cementerio de almas y escombros. Se ponen al descubierto todas las grietas, materiales y humanas, que cartografían sus calles. Una corriente subterránea une en esta novela a los personajes más diversos desde el nuevo al viejo mundo, que huyen del pasado, del presente, de un futuro no buscado, de lugares que los atrapan entre sus fauces y se niegan a liberarlos.

Pero ¿qué sucede mientras se urde ese plan de fuga? ¿Qué deudas hay que pagar? ¿Qué pactos se cierran con el mismísimo diablo? ¿Es posible cortar el cordón umbilical que a todos nos alimenta con un veneno que rechazamos? Un padre de familia, una filóloga disfrazada de azafata, una opositora de buena familia, una madre y un hijo que escapan de la pobreza colombiana. Los protagonistas de Averno verano se encuentran en el limbo, en un cruce de caminos cercado por espejismos, creados por un verano madrileño irrespirable, que les impiden el paso.

N-ESP-aver

MARTÍN DE LA COVA, Victoria. - Se tiene que morir mucha gente. - 256 p. - ISBN 9788401027215. - 20,90 €.

Bárbara trabaja como asistente de guion en un programa de entretenimiento repleto de hombres que se creen tremendamente graciosos, es adicta a los ansiolíticos y está obsesionada con el dinero. Vive con su amiga de toda la vida, Maca, una aspirante a actriz que solo acumula rechazos en su currículum. Un día recibe una invitación de Elena, antigua compañera del colegio, para acudir a una de esas fiestas donde anuncian el sexo del bebé explotando un globo, cortando una tarta o lanzando un cohete. Decide ir porque necesita poner en orden su vida, y participar del capitalismo más descarnado engullendo un cupcake en forma de bebé le parece la mejor manera de empezar. Pero tras la fiesta, Elena, desesperada y en la recta final de su embarazo, abandona a su marido y se muda con Bárbara y Maca, una noticia terrible para ellas que trastocará por completo sus vidas. Al grupo se unirá Fabiola, una influencer con una marca de joyas «sostenible» que hacen niños en Bangladés y que comparte en Instagram frases como «Si quieres, puedes» o «Hakuna Matata». Es decir, un adulto funcional siguiendo los consejos de Pumba, el jabalí de El Rey León.

Así comienza esta historia: una embarazada ciclotímica, una actriz fracasada, una influencer inestable y una guionista frustrada tendrán que enfrentarse a una vida que no es la que realmente querían ni esperaban. Una novela sobre la inacción frente a los problemas del día a día que narra con ironía la historia de unas amigas, que se vuelven a reencontrar para descubrir que lo único que tienen en común es el paso del tiempo.

N-MAR-set

Narrativa extranjera

ROQUES, Dominique. - El buscador de esencias. - Siruela, 2022. - 284 p. - ISBN 9788419207340. - 24,95.

El experto viajero Dominique Roques nos muestra el origen y todo lo que ha rodeado históricamente la elaboración de los perfumes desde la recolección del incienso en la Antigüedad hasta la industria actual. Los perfumes son fascinantes. N-ROQ-bus

DE MAUPASSANT, Guy. - La mujer de Paul : Duentos galantes. - Alianza, 2022. - 512 p. - ISBN 9788411480376. - 19 €.

En los relatos reunidos en este volumen el amor se desarrolla al margen de las reglas convencionales. En ellos hallamos el aburrimiento de las damas de la alta sociedad y la frustración de las pequeñas burguesas insatisfechas, pero también prostitutas en día de asueto o provincianas en busca de amores prohibidos. Si bien fueron sus espléndidas novelas, como *Bel Ami* o *Fuerte como la muerte*, las que valieron en su día a Guy de Maupassant (1850-1893) fama y dinero, no es menos cierto que su regular labor como cuentista en publicaciones de la época ha contribuido no poco a consolidar su renombre en tiempos posteriores. Ambientados a menudo en París, sus alrededores y el Sena, en los relatos reunidos en *La mujer de Paul*:

Cuentos galantes el amor se desarrolla al margen de las reglas convencionales. En ellos hallamos el mundo ambiguo de las mantenidas, el aburrimiento de las damas de la alta sociedad y la frustración de las pequeñas burguesas insatisfechas, pero también prostitutas en día de asueto, provincianas en busca de amores prohibidos y enamoradas de singular delicadeza moral.

N-DEM-muj

ERNAUX, Annie. - La ocupación. - Cabaret Voltaire, 2022. - 96 p. - ISBN 9788419047335. - 16,95 €.

Fui yo quien dejó a W., tras una relación de seis años. Por cansancio pero también al no verme capaz de cambiar mi libertad, recuperada tras dieciocho años de matrimonio, por una vida en común que él deseaba fervientemente desde el principio. Unos meses después, W. me anunció que se iba a vivir con una mujer cuyo nombre no quiso decirme.

A partir de ese momento caí presa de los celos. La imagen y la existencia de la otra mujer se convirtió en una obsesión, como si hubiera penetrado dentro de mí. Esa es la ocupación que describo aquí. N-ERN-ocu

ERDRICH, Louise. - El fantasma de las palabras. - Siruela, 2022. - 352 p. - ISBN 9788419419118. - 22,75 €.

Flora, clienta recalcitrante de una librería independiente de Minneapolis, muere el Día de Difuntos de 2019, pero su espíritu, por mucho que los propietarios quieran perderlo de vista cuanto antes, se niega a abandonar su tienda favorita.

Será Tookie, recién llegada al oficio de librera después de años en la cárcel — empleados en leer sin tregua—, quien deba resolver el misterio de la maldición que parece pesar sobre el local, mientras observa, durante un año de duelo, aislamiento y perplejidad, todo lo que sucede a su alrededor.

En El fantasma de las palabras, un maliciosamente divertido homenaje a la larga tradición anglosajona de la ghost story, Louise Erdrich nos regala una auténtica declaración de amor a los lectores y a los libreros, a la par que arroja una valiente mirada a cómo nos hemos enfrentado al dolor y al miedo, a la injusticia y a la enfermedad, en un contexto muy concreto: el de los efectos de la pandemia y los daños colaterales de un racismo sistémico que desembocaron en la muerte de George Floyd y el movimiento Black Lives Matters.

N-ERD-fan

ALLEN, Woody. - Gravedad cero. - Alianza, 2022. - 256 p. - ISBN 9788413629926. - 17,50 €.

Gravedad cero, colección de relatos de Woody Allen, reúne diecinueve narraciones inéditas escritas con una prosa desternillante, un humor a prueba de escépticos y una inimitable habilidad para mezclar la cultura popular con su habitual pedantería. Con la ciudad de Nueva York como escenario de sus enredos, ya escriba sobre caballos que pintan, autos que piensan, la vida sexual de las celebridades, los inconvenientes de asistir

con tu pareja a una orgía o la injusticia de reencarnarse en langosta, el humor de Woody Allen siempre es original y transgresor, popular y sofisticado al mismo tiempo, políticamente incorrecto, agudamente observador y, lo más importante, implacablemente divertido.

Con este nuevo volumen de relatos, en el que nunca queda claro si se está burlando de sí mismo o más bien de toda la humanidad, Woody Allen se confirma como el último gran humorista de la tradición iniciada por Groucho Marx, S. J. Perelman y Lenny Bruce.

N-ALL-gra

KALLIFATIDES, Theodor. - Amor y morriña. - Galaxia Gutenberg, 2022. - 224 p. - ISBN 9788419075536. - 20,50 €.

Christo ha dejado a sus padres en Atenas y se ha mudado a Estocolmo. A sus poco más de veinte años, una beca del gobierno sueco le da la oportunidad de estudiar historia de las ideas en la universidad, algo con lo que siempre había soñado. Pero está demasiado solo en Estocolmo, donde sobrevive con trabajos precarios en empresas regentadas por otros emigrantes como él. No domina todavía el idioma y Grecia continúa presente en su cabeza y en su corazón. Pero cuando conoce a Rania, todo su mundo se pone patas arriba.

Amor y morriña, la novela más reciente de Theodor Kallifatides, es una historia cálida y llena de humanidad sobre los muchos obstáculos con los que topa un emigrante, también y especialmente a la hora de enamorarse.

N-KAL-amo

ETCHERELLI, Claire. - Élise o la vida de verdad. - Periferica, 2022. - 272 p. - ISBN 9788418838477. - 19,90 €.

Élise es una joven de veinte años reservada y modesta que apenas si se preocupa por tener una vida propia, subyugada como está por la relación maternal y protectora que la une a su hermano pequeño. Los dos son huérfanos y llevan una existencia precaria pero tranquila junto a su abuela en Burdeos. El hermano, buscando otros horizontes y dispuesto a iniciarse en la vida militante a toda costa, se traslada a París. Élise le sigue los pasos y conseguirá un empleo en la cadena de montaje de una fábrica de automóviles, donde comienza a ser consciente de la vida de verdad: la exigencia productiva implacable para satisfacer un incipiente consumo de masas; la tensión racial

entre, por un lado, los trabajadores franceses y, por el otro, los inmigrantes argelinos, marroquíes o españoles; la dificultad de desenvolverse en la gran ciudad y sus periferias, cuya presencia es tan desasosegante y solitaria a veces como fascinante otras.

En la fábrica entra en contacto con Arezki, un compañero argelino que sufre, como la mayoría de sus compatriotas, el trato arbitrario y desconsiderado de los patronos y de la policía, que ve en todos los argelinos de París células subversivas de apoyo a la independencia, por la que en ese momento se libra una cruenta guerra (corre el año 1957). Poco a poco y en secreto, la distancia de sus respectivos mundos se reduce hasta diluirse en una arrebatada y emocionante historia de amor.

Nacida de la propia experiencia de la autora en un entorno laboral parecido al de la protagonista, esta conmovedora novela retrata como pocas la condición de los estratos menos favorecidos de nuestras sociedades. Al igual que en otras de sus ficciones, Claire Etcherelli pone en pie, con habilidad y sin maniqueísmo, un personaje femenino de clase obrera al que dota de complejidad y sutileza. Su forma de abordar cuestiones como la xenofobia o la explotación laboral invitan, hoy más que nunca, a la reflexión. Su compromiso y sus preocupaciones cívicas no hacen sino potenciar la dimensión artística, el aliento poético y la extrema sensibilidad que Etcherelli le infunde a su literatura.

N-ETC-eli

VIGAN, Delphine de. - Los reyes de la casa. - Anagrama, 2022. - 344 p. - ISBN 9788433981264. - 20,90 €.

Mélanie Claux y Clara Roussel. Dos mujeres conectadas a través de una niña. Mélanie ha participado en un reality show televisivo y es seguidora de sus sucesivas ediciones. Cuando se convierte en madre de un niño y una niña, Sammy y Kimmy, empieza a grabar su día a día y cuelga los vídeos en YouTube. Crecen en visitas y seguidores, llegan los patrocinadores, Mélanie crea su propio canal y el dinero fluye. Lo que al principio consistía sin más en grabar de tanto en tanto las andanzas cotidianas de sus hijos se profesionaliza, y tras la fachada de este canal familiar tierno y edulcorado hay rodajes interminables con los niños y retos absurdos para generar material. Todo es artificio, todo está en venta, todo es felicidad impostada, realidad ficticia.

Hasta que un día Kimmy, la hija de corta edad, desaparece. Alguien la ha secuestrado y empieza a enviar extrañas peticiones. Es entonces cuando el destino de Mélanie se cruza con el de Clara, policía solitaria sin apenas vida personal y que vive por y para el trabajo. Ella se hará cargo del caso. La novela arranca en el presente y se

extiende hasta el futuro cercano. Arranca con estas dos mujeres y se extiende a la existencia posterior de esos dos niños explotados. De Vigan ha escrito una narración perturbadora que es al mismo tiempo un thriller inquietante, un relato con pinceladas de ciencia ficción sobre algo muy real y un documento demoledor sobre la alienación contemporánea, la explotación de la intimidad, la falsa felicidad proyectada en las pantallas y la manipulación de las emociones.

N-VIG-rey

HOOVER, Colleen. - Romper el círculo. - Planeta, 2022. - 400 p. - ISBN 9788408258360. - 18,90 €.

El gran fenómeno de TikTok. Colleen Hoover te romperá el corazón. A veces, quien más te quiere es quien más daño te hace. Lily no siempre lo ha tenido fácil. Por eso, su idílica relación con un magnífico neurocirujano llamado Ryle Kincaid, parece demasiado buena para ser verdad. Cuando Atlas, su primer amor, reaparece repentinamente y Ryle comienza a mostrar su verdadera cara, todo lo que Lily ha construido con él se ve amenazado. N-HOO-rom

BANDINI, Rigoberta. - Vértigo. - Aguilar, 2022. - 92 p. - ISBN 9788403523388. - 17,90 €.

Vértigo es el retrato de una transición vital, de un momento en el que necesité saltar al vacío, como si mi cuerpo supiera la magnitud del cambio que me esperaba al otro lado. En Vértigo tejí las emociones que me invadían y las fui entendiendo hilo a hilo, y me doy cuenta de que siempre son los mismos hilos los que me duelen, los que me satisfacen o los que me enervan. Mis grandes dramas se simplifican a tres colores primarios que se van combinando de formas diferentes.

De aquel Vértigo salió este libro y en esa crisis es donde empecé a componer las canciones que me han cambiado la vida. Rigoberta ya es una parte de Paula. Rigoberta siempre ha estado en mí. Rigoberta somos un poco todas.

N-BAN-ver

Narrativa Hispanoamericana

ABAD FACIOLINE, Hector. - Salvo mi corazón, todo está bien. - Alfaguara, 2022. - 360 p. - ISBN 9788420461854. - 19,90 €.

El sacerdote Luis Córdoba está a la espera de un trasplante de corazón. Es un cura amable, alto, gordo, pero su mismo tamaño hace que no sea fácil encontrar un donante. Como los médicos le aconsejan reposo y su residencia tiene muchas escaleras, recibe hospedaje en una casa donde viven dos mujeres, una de ellas recién separada, y tres niños.

Córdoba, que es bueno y culto, crítico de cine y experto en ópera, goza compartiendo lo que sabe con las mujeres sin esposo y los niños sin padre. Pronto se ve envuelto y fascinado por la vida familiar y, sin pretenderlo, empieza a desempeñar el papel de pater familias y a replantearse sus opciones de vida. N-ABA-sal.

«La más apasionante experiencia de lector de mis últimos años». Mario Vargas Llosa «Un libro hermoso, auténtico y conmovedor». Rosa Montero. «Héctor Abad ha escrito una historia trágica e inolvidable». J. M. Coetzee

ALBALUCÍA, Angel. - Los girasoles en invierno. - 240 p. - ISBN 9788412582000. - 19,90 €.

La primera novela de Ángel Albalucía es una obra torrencial y adelantada a su tiempo que mezcla vivencias, digresiones y quimeras para trasladar al lector, a través de la mente de su protagonista, en un viaje frenético que lo llevará a toda velocidad a París, Roma, las islas griegas o Venus en una narración sin límites de género ni convenciones de estilo. Una obra que supuso un antes y un después para la literatura latinoamericana escrita por mujeres e introdujo con arrebatos la experimentación posmodernista en la narrativa colombiana. La reedición de Los girasoles en invierno es la reivindicación de una autora titánica de obra revolucionaria a la que le ha llegado el momento de ser reconocida como lo que realmente es: una auténtica pionera de la literatura en habla castellana a la altura de nombres como Elena Poniatowska o Cristina Peri Rossi.

N-ALB-gir

MENENDEZ, Rolando. - El proceso de Roberto Lanza. - Alianza, 2022. - 280 p. - ISBN 9788413629803. - 19,50 €.

Una tarde, cuando Roberto Lanza se dispone a recoger a su hijo de cinco años a la salida de un colegio madrileño, la profesora le pide explicaciones sobre una sospecha de pedofilia que ha provocado algo que ha dicho el niño.

Este es el desencadenante de una historia híbrida entre el thriller psicológico, la novela de corte social y una trama de estirpe kafkiana con un ritmo frenético y alta tensión narrativa. El entorno juzga sin pruebas y la culpa se cierne sobre la vida del protagonista, como en *El proceso*, convirtiéndola en un repentino infierno donde ni el amor ni las amistades son territorio seguro. En el patio del colegio cualquier comentario es fuente de paranoia en la psique compleja y atípica de Roberto Lanza. La encrucijada que se le ofrece lo lleva por caminos de alto riesgo y decisiones que casi nadie entendería.

De fuerte carga emotiva y escrita con un lenguaje preciso y elaborado, estamos ante una novela cuya trama se convierte en un pretexto para desatar la polémica, criticar paradigmas aceptados como «valores» actuales en la educación de los hijos, y establecer una profunda reflexión sobre la felicidad conyugal, la sexualidad, la relación entre padres e hijos y la libertad individual. ¿Qué ocurre cuando la crianza de los hijos se convierte no solo en un reto, sino también en fuente de dolor, de mentira y de frustración? *El proceso* de Roberto Lanza es una historia que entronca con la tradición existencialista en su versión más actualizada de temas tabúes y emociones complejas.

N-MEN-pro

LAS HERAS, Javier. - *Entra sin miedo en la luz más antigua.* - Algaida, 2022. - ISBN 9788491896647. - 20,95 €.

Ulises Cruz, el escritor protagonista, narra el viaje que emprende su mujer, Vagga McKeena, para cumplir un trato. Pero, ¿en que consiste este trato? Y sobre todo, ¿lo logrará? Una historia de amor a Europa, una novela de encuentros y de viajes. Construida como un caleidoscopio donde se entrecruzan los tiempos y espacios de Europa, esta novela ofrece una diversidad de tonos, a la que se van añadiendo reflexiones al paso de la evocación y la aventura. Al texto se suman los asuntos de la vida, tales como la iniquidad, la falsificación, el suicidio, la felicidad y la decepción, el amor y la muerte.

N-LAS-ent



Bibliografía consultada:

Canal Lector

CEGAL (Asociación española de gremios y asociaciones de librerías)

<http://www.loslibrerosrecomiendan.com/>

Librería Casa del Libro

<http://www.casadellibro.com/>

Diputación de Teruel. Archivos y Bibliotecas

Avda. de Zaragoza, 14-16 - 44071 Teruel

Tfno. 978607600 (ext. 2008) - Fax 978605317

<http://www.dpteruel.es/archivosybibliotecas>