

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 2021

ADULTOS

MARZO

2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA

D'ORS, Pablo. - Biografía de la luz. - Galaxia Gutenberg, 2021. - 576 p. - ISBN 9788418526138. - 21,35 €.

Este ensayo recoge, con tanta modestia como ambición, un itinerario espiritual para el hombre y la mujer de hoy. Una relectura imprescindible, tan sencilla como profunda, del legado de Cristo, faro de la humanidad. El evangelio como mapa de la conciencia y como permanente provocación existencial. Biografía de la luz es un texto pensado para todos los buscadores espirituales y, por ello, escrito desde una perspectiva cultural más que confesional. Un camino, tan radical como posible, para la iluminación, entendiéndola como algo sencillo y cotidiano. Una especie de manual poético de la interioridad, en el que se presentan algunas de las incontables imágenes y metáforas que esbozan los evangelistas y que son auténticos espejos de la identidad humana. Un libro para revisar la propia vida y para descubrir, tras el ruido de las sombras, que no buscaríamos lo luminoso si no fuéramos, al fin y al cabo, seres de luz. En la línea de sus anteriores entregas literarias -El olvido de sí, Entusiasmo, la aclamada Biografía del silencio...-, Pablo d'Ors nos regala ahora su obra definitiva. Todos necesitamos reflexiones como éstas, tan transparentes: historias que nos ayudan a ver las cosas de nuevo como son. Como seguramente las veíamos cuando éramos niños.

3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE

LAPUENTE, Víctor. - Decálogo del buen ciudadano : Cómo ser mejores personas en un mundo narcisista. - Península, 2021. - 272 p. - ISBN 9788499429595. - 18,90€.

Diez reglas para vivir en un mundo cada vez más narcisista. La base para una ética del siglo xxi se encuentra en las enseñanzas de los hombres y las mujeres sabias que desde la Antigüedad han reflexionado sobre cómo sobreponerse a la fatalidad y vivir una vida virtuosa, en la que los proyectos trascendentes se impongan a los deseos inmediatos. Víctor Lapuente, autor de El retorno de los chamanes, todo un mapa hacia la sensatez política en un mundo cada día más polarizado, deja a un lado el análisis de los desafíos de la sociedad para centrarse en los de un individuo perdido y angustiado en la era del selfi. Con un estilo claro, trenzando anécdotas históricas y ejemplos didácticos, se lanza a la tarea de rescatar las gemas de esos pensadores clásicos y proponer una ética a la altura de los retos a los que nos enfrentamos. Enemigo de la autoayuda y las soluciones milagrosas, Lapuente defiende la necesidad de tomar el camino más exigente para alcanzar el equilibrio personal: el que pasa por cuestionarnos a nosotros mismos y nos empuja a rebelarnos contra la pereza, la vanidad y el victimismo. Su Decálogo del buen ciudadano propone diez reglas que se resumen en la necesidad de asumir un peso que, más que hundirnos, nos eleve por encima del vacío.

31-LAP-dec

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA

N NARRATIVA

Narrativa de viajes

BELMONTE BARRENECHEA, María. - En tierra de Dionisio : por el norte de Grecia. - El Acantilado, 2021. - 216 p. - ISBN 9788418370212. 16 €.

Fiel al dicho de Kazantzakis según el cual "el buen viajero crea el país por el que viaja", María Belmonte concibe y recrea Macedonia, en el norte de Grecia, que de su mano se nos va revelando como una tierra melancólica y misteriosa, tan exuberante, sin embargo, como la Grecia

solar, y llena de rincones capaces de deparar momentos de autentica exultación. Un paisaje de frontera que para la autora no son sólo líneas divisorias, sino tambien fascinantes zonas donde confluyen realidades diversas, ya sean materiales o espirituales. El resultado es un relato extraordinario, a caballo entre la historia, los viajes, la antropología y la literatura, urdido a fuerza de convocar imágenes, recuerdos, lecturas, leyendas y personajes, para hacer justicia a la riqueza de una región que ha sido y sigue siendo, ni más ni menos, el punto de encuentro de dos mundos, Oriente y Occidente.

N-BEL-ent

Narrativa Española

POSADAS, Gervasio. - El mercader de la muerte. - Suma, 2020. - 488 p. - ISBN 9788491293606. - 17,90 €.

La segunda aventura del periodista español Jose Ortega en la Europa de entreguerras. "Un crudo viaje vital, desde Constantinopla hasta Montecarlo, narrado con rara elegancia y que se lee como los mejores relatos de misterio". Lorenzo Silva El periodista Jose Ortega viaja a Mónaco con la esperanza de realizar un reportaje que le permita recuperar el prestigio perdido tras años como corresponsal en Berlín. En Montecarlo entrará en contacto con Basil Zaharoff, el millonario más misterioso de Europa en ese momento, y pronto descubrirá que los secretos que guarda el anciano son codiciados por muchos que no se detendrán ante nada para lograr su objetivo. Gervasio Posadas regresa al panorama literario con una magnífica novela ambientada en el convulso Montecarlo de entreguerras y basada en hechos reales que tiene todos los ingredientes necesarios de un apasionante thriller histórico: un anciano enigmático y rodeado por una leyenda negra, un narrador atrapado entre la obligación y la conveniencia, asesinatos, personajes celebres de la alta sociedad de los años 30..

N-POS-mer

REMON, Dani. - Literatura. - Seix Barral, 2021. - 224 p. - ISBN 9788432237621. - 18,50 €.

Una noche, Teo, un niño de cuatro años, le pide a su tío Gonzalo que le cuente un cuento. Pero no cualquier cuento, si no uno que incluya, entre otras cosas, a un niño llamado Teo; un coche rojo; un pirata enano; una bruja buena y una bruja mala; un monstruo; una maleta y un millón de euros. El guionista de cine Daniel Remón ha escrito una novela única, desbordante de imaginación y que no para de sorprender al lector en cada página rompiendo barreras entre la realidad y la ficción.

N-REM-lit

AMAT,Jordi. - El hijo del chofer. - Tusquets, 2020. - 256 p. - ISBN 9788490668719. - 18,50 €.

Una historia de periodismo, chantaje y corrupción que se lee como un thriller. En la Cataluña donde Jordi Pujol ganaba una tras otra las elecciones y los medios construían la imagen de un oasis libre de corruptelas, la trayectoria del periodista y abogado Alfons Quintà (1943-2016) —literariamente reconstruida aquí por Jordi Amat— refleja una perversa encrucijada de asedio y poder, dinero y tráfico de influencias. Crecido a la sombra de Josep Pla y periodista de gran prestigio durante la Transición, a lo largo de los años, gracias a su conocimiento de las cloacas del poder político y financiero, Quintà —artista consumado del chantaje, el acoso y la manipulación— desarrolló una prestigiosa carrera mediática, llena, a la vez, de claroscuros inquietantes. Fue el primer delegado en Cataluña del diario El País, desde donde destapó el caso Banca Catalana; fue el primer director de la televisión autonómica catalana (nombrado por cuanto sabía de la trastienda del poder, según propia confesión); creó asimismo El Observador, un medio afín al gobierno convergente, cuya hegemonía terminó despreciando profundamente; y acabó sus días, sin apenas ser leído, denunciando los recortes en sanidad y la deriva del Procés. El trágico colofón a esta trayectoria se producía en diciembre de 2016: Alfons Quintà, enfermo, asesinaba de un disparo a su expareja y a continuación se suicidaba.

N-AMA-hij

LANDERO, Luis. - El huerto de Emerson. - Tusquets, 2021. - 240 p. - ISBN 9788490668481. - 19 €.

Un relato memorable sobre lo vivido y lo leído. Tras el éxito prolongado de Lluvia fina, Luis Landero retoma la memoria y las lecturas de su particular universo personal donde las dejó en El balcón en invierno. Y lo hace en este libro memorable, que vuelve a trenzar de manera magistral los recuerdos del niño en su pueblo de Extremadura, del adolescente recién llegado a Madrid o del joven que empieza a trabajar, con historias y escenas vividas en los libros con la misma pasión y avidez que en el mundo real. En El huerto de Emerson asoman personajes de un tiempo aún reciente, pero que parecen pertenecer a un ya lejano entonces, y tan llenos de vida como Pache y su boliche en medio de la nada, mujeres hiperactivas que sostienen a las familias como la abuela y la tía del narrador, hombres callados que de pronto revelan secretos asombrosos, o novios cándidos como Florentino y Cipriana y su enigmático cortejo al anochecer. A todos ellos Landero los convierte en pares de los protagonistas del Ulises, congéneres de los personajes de las novelas de Kafka o de Stendhal, y en acompañantes de las más brillantes reflexiones sobre escritura y creación en una mezcla única de humor y poesía, de evocación y encanto. Es difícil no sentirse transportado a un relato contado junto al fuego.

N-LAN-hue

CARRASCO, Jesús. - Llévame a casa. - Seix Barral, 2021. - 320 p. - ISBN 9788432237737. - 320 €.

Juan ha conseguido independizarse lejos de su país cuando se ve obligado a regresar a su pequeño pueblo natal debido a la muerte de su padre. Su intención, tras el entierro, es retomar su vida en Edimburgo cuanto antes, pero su hermana le da una noticia que cambia sus planes para siempre. Así, sin proponérselo, se verá en el mismo lugar del que decidió escapar, al cuidado de una madre a la que apenas conoce y con la que siente que solo tiene una cosa en común: el viejo Renault 4 de la familia. «De todas las responsabilidades que asume el ser humano, la de tener hijos es, probablemente, la mayor y más decisiva. Darle a alguien la vida y hacer que esta prospere es algo que involucra al ser humano en su totalidad. En cambio, rara vez se habla de la responsabilidad de ser hijos. Llévame a casa trata de esa responsabilidad y de las consecuencias de asumirla», Jesús Carrasco. Esta es una novela familiar que refleja de forma brillante el conflicto de dos generaciones, la que luchó por salir adelante para transmitir un legado y la de sus hijos, que necesitan alejarse en busca de su propio lugar en el mundo. En esta emotiva historia de aprendizaje, Jesús Carrasco traza una vez más personajes formidables sometidos a decisiones fundamentales cuando la vida los pone contra las cuerdas.

N-CAR-Ile

HUERTA, Janu. - Besitos de pan, . Adarve, 2021. - 228 p. - ISBN 9788418544606. - 18 €.

Sara es una niña pija nacida en la España del pelotazo. Con el pinchazo de la burbuja inmobiliaria y la subsiguiente crisis económica en que se sumió el país, su familia pierde la privilegiada posición que disfrutaba y Sara, incapaz de aceptar su nuevo estatus, se refugia en el amor incondicional de su abuelo. Entre Pozuelo de Alarcón y Aravaca en Madrid, un elitista internado femenino en Irlanda y una exclusiva urbanización para multimillonarios en la preciosa ciudad mexicana de Puebla, discurre Besitos de pan, la historia de una niña rica que basó su felicidad en el dinero, y que cuando este comienza a menguar en su casa, siente desmoronarse el mundo a su alrededor. Sara decide en ese momento cambiar, hacerse rebelde para castigar con su actitud a quien considera culpable de todas sus desdichas; su padre. Por Madrid, Dublín y México arrastra Sara la soledad que comporta la incomprensión y el dolor que genera la pérdida, estos escenarios serán a su vez, mudos espectadores del profundo amor que solo una adolescente puede experimentar.

N-HUE-bes

Novela extranjera

CONDE, Maurice. - La deseada. - Impedimenta, 2021. - 320 p. - ISBN 9788417553883. - 22,50 €.

El relato más poderoso de Maryse Condé, Premio Nobel Alternativo y un referente excepcional de la literatura en lengua francesa contemporánea. ¿Qué sucede cuando el amor propio convive con el dolor y la vanidad? ¿Cómo se puede vivir en el misterio y la inquietud de no

tener una historia que contar? Maryse Condé responde a estas preguntas desde el relato tres generaciones de mujeres isleñas unidas por la fuerza de la sangre, los abusos y la violencia. Esta novela es también el viaje que inicia Marie-Noëlle para unir las piezas del puzzle de su identidad desde la isla de Guadalupe hasta Francia y los Estados Unidos. Maternidades no deseadas y hombres de dudosa moral, *La Deseada* es una novela que responde a un grito particular: solo desde la invención de una lengua propia se empieza a vivir.

N-CON-des

LIMONOV, Eduard. - *El hombre sin amor*. - Fulgencio Pimentel, 2021. - 284 p. - ISBN 9788417617165. - 19,95 €.

«Me dije que el sexo, lejos de ser una mera operación biológica, era el único puerto de acceso a una vida normal. Y que las relaciones sexuales daban derecho a tocarse, a fundirse con otros cuerpos; mientras que, en las temporadas sin amor, el hombre no era más que un frío cuerpo celeste, vagando solitario por el espacio vacío?». «*El hombre sin amor*» es la antología de los más importantes relatos de Eduard Limónov, preparada solo unas semanas antes de su muerte. Estos ocho fragmentos de vida corresponden a un periodo muy concreto de la biografía de su autor y conforman algo parecido a una novela del desamor, o mejor, del desencuentro con el amor, mientras que el astro solitario que puebla sus páginas sería el héroe lírico que bascula día a día entre el éxito y la indigencia, entre el estupor y la venganza, entre la euforia de la carne y la sed de supervivencia.

N-LIM-hom

LIMONOV, Eduard. - *El adolescente Savenko*. - Oriente y Mediterráneo, 2020. - ISBN 9788412166224. - 22 €.

En este libro hay poca política. En él no encontrareis una mirada inteligente hacia la realidad, sino el parecer de un adolescente, un adolescente de clase obrera rodeado de gente de su misma clase social. El libro ha resultado cruel y vivo al mismo tiempo. No hay política en él, o no es esa su intención, a diferencia de otras obras de escritores soviéticos. Mi intención era escribir sobre la vida y quehaceres de un adolescente. La acción transcurre los días 7 y 8 de noviembre del año 1958. El protagonista debe reunir el dinero suficiente para invitar a su novia. ¿Qué ocurrirá? Algo tan simple como la vida misma: el adolescente resulta ser un ladronzuelo y borrachín. Gracias a la simpleza del adolescente, sin embargo, los acontecimientos que se suceden a lo largo de estos dos días constituyen un fiel retrato de la realidad. Eduard Limónov, *El adolescente Savenko*, o *Autorretrato de un bandido adolescente*.

N-LIM-sav

O'Farrell, Maggie. - *Hamnet*. - Libros del Asteroide, 2021. - ISBN 9788417977580. - 23,95 €.

Año 1596, Stratford-upon-Avon, Inglaterra. La vida de Agnes transcurre plácidamente junto a su marido y sus tres hijos. Ella cultiva plantas medicinales mientras William trabaja en Londres. El destino, sin embargo, les reservará un duro golpe cuando su hijo Hamnet, de once años, muera repentinamente tras contraer la peste. A raíz de esta tragedia, su padre creará uno de los grandes personajes de la literatura universal, de nombre casi idéntico al de su hijo. Pero este libro no habla de famosos sucesos sino de algo íntimo y olvidado: la vida de esta familia, y especialmente la de la mujer que la sostenía y que tuvo que cargar con una insoportable pérdida. En su nueva novela, de enorme éxito y que le ha valido el prestigioso Women's Prize for Fiction, Maggie O'Farrell transita entre la ficción y la realidad histórica para acercarnos al pasado desde otro punto de vista y reivindicar una de esas inolvidables figuras que, como Agnes, pueblan los márgenes de la historia. O'Farrell nos transporta minuciosamente a la cotidianidad de la campiña inglesa a finales del siglo xvi y ahonda en las pequeñas grandes cuestiones de una existencia común y corriente: la maternidad, el matrimonio, el dolor y la pérdida.

N-OFA-ham

SLIMANI, Leila. - El país de los otros. - Cabaret Voltaire, 2021. - 448 p. - ISBN 9788412175356. - 23,17 €.

En 1944, Mathilde, una joven alsaciana, se enamora de Amín Belhach, combatiente marroquí en el ejército francés durante la II Guerra Mundial. Tras la Liberación, el matrimonio viaja a Marruecos y se establece en Meknés, ciudad en la zona del Protectorado de Francia con una importante presencia de militares y colonos. Mientras él intenta acondicionar la finca heredada de su padre, unas tierras ingratas y pedregosas, ella se sentirá muy pronto agobiada por el ambiente rigorista de Marruecos. Sola y aislada en el campo, con su marido y sus dos hijos, padece la desconfianza que inspira como extranjera y la falta de recursos económicos. ¿Dará sus frutos el trabajo abnegado de este matrimonio? Los diez años en los que transcurre la novela coinciden con el auge ineludible de las tensiones y violencia que desembocarán en 1956 en la independencia de Marruecos. Todos los personajes habitan en «el país de los otros»: los colonos, la población autóctona, los militares, los campesinos o los exiliados. Las mujeres, sobre todo, viven en el país de los hombres y deben luchar constantemente por su emancipación.

N-SLI-pai

SMITH, Ali. - Invierno. - Nórdica, 2021. - 224 p. - ISBN 978-84-18451-25-6. - 19,50 €.

¿Invierno? Desolado. Viento helado, tierra como hierro, agua como piedra, dice la vieja canción. Los días más cortos, las noches más largas. Los árboles están desnudos y tiritando. ¿Las hojas del verano? Basura muerta. El mundo se encoge; la savia se hunde. Pero el invierno hace las cosas visibles. Y si hay hielo, habrá fuego. En Invierno, de Ali Smith, la fuerza vital coincide con la temporada más dura. En esta segunda novela de su aclamado Cuarteto

estacional, la continuación de su sensacional Otoño (Premi Llibreter 2019), el cuarteto de novelas cambiantes de Smith proyecta una mirada alegre sobre una era de posverdad sombría con una historia arraigada en la historia, la memoria y la calidez, su raíz principal en lo profundo de los árboles de hoja perenne: arte, amor, risa.

N-SMI-inv

Novela Negra

GRISHAM, Jhon. - Los guardianes. - Plaza y Janés, 2020. - 400 p. - ISBN 9788401024375. - 22,90 €.

Un hombre inocente fue condenado por asesinato hace veintidós años. Su abogado no parará hasta verle libre. Pero quienes le encerraron ya mataron una vez. Y están preparados para volver a hacerlo. En la pequeña ciudad de Seabrook, Florida, un prometedor abogado llamado Keith Russo fue asesinado a tiros una noche mientras trabajaba hasta tarde en su despacho. El culpable no dejó pistas. No hubo testigos, nadie tenía un motivo. Pero la policía pronto sospechó de Quincy Miller, un joven negro que había sido cliente de Russo. Miller fue juzgado y condenado a cadena perpetua. Durante veintidós años languideció en prisión, manteniendo su inocencia sin que nadie lo escuchara. Desesperado, escribe una carta al Ministerio de los Guardianes, una pequeña organización sin ánimo de lucro liderada por el abogado y sacerdote episcopaliano Cullen Post. Post viaja por el país luchando contra sentencias injustas y defendiendo a clientes olvidados por el sistema. Sin embargo, en el caso de Quincy Miller encuentra obstáculos inesperados. Los asesinos de Keith Russo son personas poderosas y despiadadas, y no quieren que Miller sea exonerado. Mataron a un abogado hace veintidós años, y matarían a otro sin pensarlo.

N-GRI-gua

Narrativa Hispanoamericana

OVEJERO, José. - Como polvo en el viento. - Tusquets, 2020. - 672 p. - ISBN 9788490668610. - 22,90 €.

Los secretos que guarda la isla solo los desvelará el exilio. El día comienza mal para Adela, joven neoyorquina de ascendencia cubana, cuando recibe la llamada de su madre. Llevan enfadadas más de un año, porque Adela no solo se ha trasladado a Miami, sino que vive con Marcos, un joven habanero recién llegado a Estados Unidos que la ha seducido por completo y al cual, por su origen, su madre rechaza. Marcos le cuenta a Adela historias de su infancia en la isla, arropado por un grupo de amigos de sus padres, llamado el Clan, y le muestra una foto de la última comida en que, siendo él niño, estuvieron juntos veinticinco años atrás. Adela, que

presentía que el día se iba a torcer, descubre entre los rostros a alguien familiar. Y un abismo se abre bajo sus pies. Como polvo en el viento es la historia de un grupo de amigos que ha sobrevivido a un destino de exilio y dispersión, en Barcelona, en el extremo noroeste de Estados Unidos, en Madrid, en Puerto Rico, en Buenos Aires... ¿Qué ha hecho la vida con ellos, que se habían querido tanto? ¿Qué ha pasado con los que se fueron y con los que decidieron quedarse? ¿Cómo les ha cambiado el tiempo? ¿Volverá a reunirlos el magnetismo del sentimiento de pertenencia, la fuerza de los afectos? ¿O sus vidas son ya polvo en el viento?

N-OVE-com

Narrativa Histórica

POSADAS, Carmen. - La leyenda de la peregrina. - Espasa Libros, 2020. - 496 p. - ISBN 9788467060270. - 21,90 €

Una joya legendaria en manos de una sucesión de mujeres extraordinarias. La Peregrina es, sin duda, la perla si no más extraordinaria, más famosa de todos los tiempos. Procedente de las aguas del mar Caribe, fue entregada a Felipe II y desde entonces se convirtió en una de las joyas principales de la monarquía hispánica. Pasó por herencia por el joyero de varias reinas hasta que, después de la Guerra de la Independencia, fue llevada a Francia. En ese momento comenzó la segunda vida de la Peregrina, cuyo momento culminante fue cuando, ya en el siglo XX, Richard Burton se la regaló en prenda de amor a otra mujer de leyenda: la inmensa actriz Elizabeth Taylor. Confesando su inspiración a partir del clásico contemporáneo. El escarabajo de Mújica Laínez, Carmen Posadas escoge como protagonista de su nuevo proyecto a un objeto destinado a pasar de mano a mano y a tener una trayectoria azarosa, aventurera y, sin lugar a dudas, digna de la gran novela que el lector tiene en sus manos.

N-POS-ley

MAS, Victoria. - El baile de las locas. - Salamandra, 2021. - 240 p. - ISBN 9788418107641. - 18 €.

Un homenaje al valor de las mujeres. Estamos en París en marzo de 1885. Como cada año para la Media Cuaresma, se celebra el popular «baile de las locas» en el hospital de la Salpêtrière, dirigido por el eminente neurólogo profesor Charcot. Durante una noche, la flor y nata de París disfruta al ritmo de valsos y polcas en compañía de las internas, disfrazadas con extravagantes atuendos. Entre las pacientes destacan Louise, una joven epiléptica maltratada por su tío que tiene puestas todas sus ilusiones en un futuro matrimonio con un interno del centro, y la rebelde y visionaria Eugénie, una muchacha de buena familia encerrada sin contemplaciones por su propio padre. Bajo la atenta vigilancia de la implacable supervisora Geneviève, ambas intentarán cumplir sus sueños y harán todo lo posible por escapar. La crítica ha dicho: «Una de las grandes y más agradables sorpresas de la temporada. Una joya aparecida inesperadamente.[...]»

Entren en el baile de esta pequeña obra maestra y déjense llevar.»

N-MAS-bai

B BIOGRAFÍA

CARRERE, Emmanuel. - Yoga. - Anagrama, 2021. - 336 p. - ISBN 9788433980847. - 20,90 €.

La narración en primera persona de una crisis depresiva. Un libro deslumbrante que rompe moldes y corsés de género. Un nuevo hito de Carrère. Quede claro para posibles lectores despistados que este no es un manual práctico sobre yoga, ni tampoco un bienintencionado libro de autoayuda. Es la narración en primera persona y sin ningún tipo de tapujo de la profunda depresión con tendencias suicidas que llevó al autor a ser hospitalizado, diagnosticado de trastorno bipolar y tratado durante cuatro meses. Es asimismo un libro sobre una crisis de pareja, sobre la ruptura afectiva y sus consecuencias. Y sobre el terrorismo islamista y el drama de los refugiados. Y sí, en cierto modo también sobre el yoga, que el escritor practica desde hace veinte años. El lector tiene en sus manos un texto de Emmanuel Carrère sobre Emmanuel Carrère escrito a la manera de Emmanuel Carrère. Es decir, sin reglas, lanzándose al vacío sin red. Hace tiempo que el autor decidió dejar atrás la ficción y el corsé de los géneros. Y en esta obra, deslumbrante y a la vez desgarradora, se entrecruzan la autobiografía, el ensayo y la crónica periodística. Carrère habla sobre sí mismo y da un paso más en su exploración de los límites de lo literario. El resultado es una descarnada expresión de las flaquezas y los tormentos humanos, una inmersión en los abismos personales a través de la escritura. El libro, que ha generado polémica ya antes de su publicación, no deja a nadie indiferente.

B-CAR-yog

C COMIC

CUADRADO, Aurora. - Dolor y memoria. - Saure, 2021. - 48 p. - ISBN 9788417486440. - 14,90 €.

Nueve testimonios de personas cuyas vidas cambiaron radicalmente a consecuencia de un acto terrorista. Las tramas componen un puzle de imprescindibles relatos que analizan distintos periodos de la historia de España y, sobre todo, exponen el absurdo e injustificable móvil que lleva a los asesinos a ejecutar sus amenazas o a perpetrar atrocidades. Los mecanismos para infundir temor son utilizados igualmente por gente de diversas ideologías (fanáticos religiosos, ultras, miembros de las bandas criminales ETA y GRAPO, nostálgicos de la dictadura...); presuntos paladines de la libertad que, como señala Raúl López, del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo en el prólogo, están imbuidos de un “fuerte sentimiento de odio que les lleva a creer que la suya es la verdad absoluta y que pueden pasar por encima de las ideas y vidas de los demás”. La guionista Aurora Cuadrado retoma los recuerdos de supervivientes y de familiares de

víctimas con el objetivo principal de tejer un futuro basado en los principios de memoria, dignidad, verdad y justicia. A través de diferentes estilos pictóricos, los relatos son reinterpretados por una amplia nómina de ilustradores que retoman escenas dramáticas o apelan al recuerdo desde entornos cotidianos actuales. Un paso más allá para conocer la realidad histórica del país y poner nuevos cimientos a la memoria democrática. Entre sus páginas encontramos la crónica de los asesinatos de Atocha el asesinato de un lechero de Alonsótegui, la desaparición y ejecución del empresario Publio Cerdón, el día a día de los jóvenes que eran asignados como escoltas de personas amenazadas, el magnicidio de Fernando Buesa, el dolor de los padres de una víctima del 11-M... Como señaló George Santayana, cita que se inserta en una de las viñetas, "aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo". En el epílogo se incluye un texto de Marta Buesa y algunos bocetos de los artistas que han participado en el proyecto.

C-CUA-dol

Bibliografía consultada:

Librería Casa del Libro

<http://www.casadellibro.com/>

REBECA: registros bibliográficos para bibliotecas públicas

<http://www.mcu.es/cgi-brs/Rebeca/abnetopac/O10098/ID17308eae?ACC=101>

Los librereros recomiendan

<https://www.librererosrecomiendan.com/seccion/los-mas-recomendados/>

Avda. Zaragoza, 14-16 – 44071 Teruel
Teléfonos: Bibliotecas: 978 607 600 - Archivo: 978 605 316
Fax: 978 605 317
<http://www.dpteruel.es/archivosybibliotecas>