

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 2021
INFANTIL Y JUVENIL
FEBRERO

De 0 a 4 años

CARACOL, Pablo. - ¿Por qué los patos vuelas en forma de V?. - Liana, 2020. - 36 p. - ISBN 978-84-121407-7-4. - 15,90 €.

Incluida en la selección de las mejores obras LIJ del año realizada en nuestra redacción en diciembre de 2020. El abuelo sabía todo sobre las aves, sus vuelos migratorios, la capacidad para orientarse al ritmo de los astros, su perseverancia en una misma dirección para no perderse nunca... Aquellas historias tornaron en consejos para afrontar la vida adulta, recuerdos que, ahora que él ya no está, siguen rondando a Paloma en su devenir diario por la gran ciudad. De aquellos años felices le han quedado emociones, sentimientos y esta bellísima historia que Pablo Caracol escribe y dibuja con brillantez en este excepcional álbum ilustrado que conmueve a cada página. Y al fin, una tarde de primavera, supo la respuesta...

I N-CAR-por

BALLESTEROS, Enrique G. e Ismael Arias ; Ayesha L. Rubio, il. - NubeOcho, 2020. - 40 p. - ISBN 978-84-18133-68-8. - 14,90 €.

Ajena a pandemias y otras desgracias, la burrita Baldomera vivía en el campo días monótonos pero apacibles, observando el movimiento de las olas desde la lejanía, en lo alto del monte, y espantando las moscas con el rabo. Pero al conocer a Ismael todo

cambia, y esas largas y aburridas jornadas se transforman en momentos inolvidables de amistad sincera. Sin embargo, un día el joven desapareció, dando lugar a todo tipo de temores y especulaciones en el animal. Como él, casi todo el planeta " se esfumó" por unos meses, ¿aún no sabéis lo que le pudo ocurrir? El libro ilustrado incluye un código QR mediante el que los lectores podrán acceder a un vídeo que se ha convertido en viral, alcanzando millones de reproducciones y eco mediático en los principales medios nacionales e internacionales y convirtiéndose por tanto, de forma involuntaria, a esta burra "malaguista" y a su dueño (que firma como uno de los autores de la obra), en conocidos personajes de la red social Youtube.

I N-BAL-bur

TAYLOR, Sean. - ¡No me llames Chchi Puchi!. - Edelvives, 2020. - 32 p. - ISBN 978-84-140-2985-5. - 14 €.

A pesar de su apariencia, nuestro protagonista no es, ni mucho menos, un panoli. Sin embargo su dueña se empeña en utilizar todo tipo de ridículos diminutivos para llamar su atención cuando salen juntos a pasear. Esta situación frustra al perrito y provoca el cachondeo generalizado entre sus congéneres. Pero cuando llega la hora de regresar a casa, todos están unidos bajo un común y sonrojante denominador. Un divertidísimo álbum que ha triunfado gracias al boca a boca, convirtiendo a "Chuchi Puchi" en uno de los más simpáticos protagonistas de la LIJ en 2020. Es difícil no esbozar una sonrisa cuando descubrimos los sentimientos de las mascotas y las humillantes, aunque bienintencionadas, formas de referirse a ellas por parte de los humanos. Merece especial aplauso la labor de la traductora Elena Gallo quien aplica buenas dosis de humor a la hora de reinterpretar las nomenclaturas de las diferentes cremas y geles que usa la dueña en el momento de acicalar al animal. Risas aseguradas.

I N-TAY-nom

Desde 5 años

RASSAT, Thibaut. - El arquitecto y el árbol. - Coco Books, 2020. - 40 p. - ISBN 978-84-121776-2-6. - 17 €.

Un árbol cae sobre la obra que ha diseñado con tanto afán el neurótico arquitecto que protagoniza esta original historia. Lejos de proceder como le indica el resto del equipo decide conservar la estructura tal y como ha quedado tras el accidente. Al fin y al cabo la

naturaleza ha dejado su sello y nadie tiene por qué cambiar su curso. Este hecho contribuye a aumentar la “fama” de Óscar, sin embargo, tanto él como los lectores estamos convencidos de que es el primer paso para el nacimiento de una nueva ciudad, el germen de nuevos proyectos sostenibles más pensados en hacer felices a los ciudadanos y respetar el medio ambiente. En su primera obra, este ilustrador reconvertido (procede de ese mundo que tan bien describe en el álbum), apuesta por la línea clara, los diseños estilizados, los dibujos detallistas y la fusión de técnicas. Incluida entre las mejores obras del año en nuestra guía de diciembre 2020.

I N-RAS-arq

GOTTUSSO, Pietro. - Desde 1880. - Kalandraka, 2020. - 32 p. - ISBN 978-84-1343-048-5. - 16 €.

El álbum obtuvo el prestigioso Premio Internacional Compostela en su XIII edición (2020). La historia, desprovista de palabras y concebida originalmente en acrílico sobre tablas de madera, nace de una noticia real, el cierre de una emblemática librería en Roma, hecho que lleva al autor a homenajear este establecimiento, vital en el tejido cultural de una ciudad y extrapolable a cualquier otro punto de la geografía occidental, al mismo tiempo que experimenta sobre la incidencia que el paso del tiempo tiene en su calle. El joven ilustrador aprovecha al máximo las cualidades de sus realistas composiciones para condensar más de un siglo de historia, cuyos vestigios descubrimos en cada pequeño detalle (las mascarillas de la pandemia de gripe de 1918, la evolución de los medios de transporte y la forma de vestir de la ciudadanía, los cambios de tendencia en los negocios que florecen alrededor...) Inmortal como la escultura del dios del tiempo que aparece sobre el portal de la casa contigua, la librería ofrece sus joyas literarias resistiendo el paso de los días, hasta que finalmente el ciclo se cierra dejando un poso de dolor y melancolía.

Prelectura

Desde 9 años

MONTAÑÉS, Mónica ; Eva Sánchez Gómez, il. - Los distintos. - Ekaré, 2020. - 52 p. - ISBN 978-84-121636-1-2. - 12,90 €.

Dos hermanos cuentan el terrible impacto de la Guerra Civil Española durante su infancia en Valencia y los sentimientos que genera la ausencia de su padre (huido al

acabar la contienda primero a Francia y después a Latinoamérica). La injusticia, el drama incoherente, las miserias, el hambre... Terribles experiencias que marcaron su existencia y que jalonan el relato hasta cerrar el ciclo con un viaje al otro lado del océano, con la ilusión de un reencuentro, para descubrir la luz en Caracas. Montañés conoce bien la historia y plasma con sensibilidad las andanzas de sus familiares (aportando detalles muy ligados a su país de origen, como el testimonio de la desinstalación de la estatua de Simón Bolívar); y sus propias experiencias análogas con brillantez a través de poco más de cuarenta páginas. El proceso de ilustración de esta exquisita propuesta esconde tantas capas como lecturas y sugerencias contiene la trama. Del carboncillo al pastel fluorescente, los protagonistas crecen al mismo tiempo que evoluciona el clima de tristeza y se transforma en esperanza, proceso simbolizado con el uso de gamas de colores que pasan de la frialdad a la calidez. La edición definitiva, con lomo de tela, confiere a este cuento amargo el rango de pequeña obra de arte, reconocido como uno de los libros más destacados del año por la Biblioteca Pública de Nueva York.

I N-MON-dis

BROOKS, Ben. - La historia imposible de Sebastian Cole. - Blackie Brooks, 2020. - 304 p. - ISBN 978-84-18187-34-6. - 16,90 €.

En su quinto libro en español, el primero encuadrado claramente en la LIJ, el joven escritor británico Ben Brooks, "viejo amigo" de la editorial barcelonesa, presenta la historia de dos compañeros inseparables, Emma y Oleg, que ante la llegada de un profesor sustituto planean un juego a partir de los deberes que este les ha sugerido: escribir una redacción sobre lo que han estado haciendo el fin de semana. Juntos inventan el personaje de Sebastian Cole y presentan un trabajo firmado por él como si se tratase de un alumno real (al parecer se trata de una travesura que el propio autor solía realizar en su infancia junto a un amigo). La broma torna en situación complicada cuando descubren que el personaje existe en realidad, provocando una cadena de pasajes ingeniosos, y casi siempre muy divertidos, enmarcados en un ambiente navideño que pone en valor el ilimitado poder la imaginación que desarrollamos en la infancia y que el autor captura con efectividad. La amistad en aquellos años es sinónimo de fidelidad, como demuestra esta trama en la que los personajes brillan con luz propia, al son de una colección de ilustraciones a plumilla con retoque digital, obra de George Ermos, artista radicado en Leeds que aporta estilizados y carismáticos diseños. De cara a su posible incursión en un

plan lector enmarcado en el ámbito escolar, la editorial pone a disposición una guía complementaria en libre descarga.

I N-BRO-his

CROBAK, Ondrej y Martin Vanek ; David Bohm, il. - Cómo se hace un museo. - Nórdica, 2020. - 64 p. - ISBN 978-84-18067-91-4. - 22,50 €.

En el campo de la LIJ encontramos numerosas obras que analizan cuadros, esculturas, tendencias artísticas o nombres propios que, con sus propuestas, han pasado a la historia. La Galería Morava de Brno (República Checa), a través de un extenso equipo de autores e ilustradores, apuesta por visibilizar la labor fundamental que realizan los museos y acercar a todo tipo de públicos las tareas, dependencias y distintas curiosidades sobre estos espacios culturales. El libro, que pronto verás en todas las tiendas de las pinacotecas por su gran interés didáctico, incluye además numerosas propuestas lúdicas (búsqueda de obras famosas, páginas en acordeón con infografías, mapas y reproducciones a gran escala...); que refuerzan un acertado análisis desde todos los puntos de vista posibles (historia, profesiones implicadas en su día a día, secretos en torno al funcionamiento, el montaje y la seguridad de una exposición paso a paso...) Una obra fundamental que servirá para, sin duda, despertar la curiosidad de todos los lectores por conocer en persona los recovecos de cada uno de los lugares de los que se habla, y a valorar en su justa medida la impagable tarea que desarrollan los profesionales que gestionan sus salas. Muy útil también en el ámbito escolar, como complemento de las asignaturas vinculadas a la educación artística.

I 727-CRO-com

Museos-Libros infantiles

Desde 12 años

THURAS, Dylan, Rosemary Mosco ; Yoy Ang, il. - Atlas Obscura ; Guía de exploración para las niñas y los niños más aventureros del mundo. Océano, 2020. - 112 p. - ISBN 978-607-557-130-0. - 17,05 €.

Del Monte Erebus en la Antártida al Banco mundial de semillas de Svalbard, en Noruega, de los trenes de bambú en Camboya al Museo Atlántico de Lanzarote, del Museo de las Galletas de Jenjibre, en Torun (Polonia) a los Círculos de hadas de Namibia. Sin moverte de casa (o desplazándote, cuando la pandemia nos lo permita y si tienes

posibilidad); los autores nos proponen descubrir singulares y fascinantes lugares, algunos naturales, otros contruidos por el hombre, a lo largo y ancho del planeta. A partir de una serie de sugerencias básicas (un equipo imprescindible para empezar la exploración y consejos para actuar siempre en comunión con el medio ambiente), descubrimos infinidad de posibilidades, muchas de ellas posiblemente muy desconocidas para los lectores que no procedan de los países en las que se encuentran. Las ilustraciones tratan de reproducir cada espacio en fichas a página completa en la que se ofrece también la ubicación exacta (para buscar en Google Maps o Google Earth), y algunos apuntes complementarios que explican las relaciones existentes entre algunos de los sitios que se invita a conocer. Original y sorprendente, sin duda estamos ante una “guía de viaje” muy distinta a la que estamos acostumbrados a ver en la LIJ. La obra se complementa con un útil índice en el que se catalogan estos “planes de aventura alternativos” por temáticas (maravillas de la antigüedad, solo para temerarios, flora y fauna fantásticas, estancias subterráneas, ciencia “extraña”, viajes volcánicos, maravillas acuáticas...); también una clasificación (por velocidad), de medios de transporte para efectuar esas travesías, y una amplia bibliografía para ampliar información (en su mayor parte obras editadas por sellos especializados en el sector de edad infantil-juvenil) Atlas Obscura es una revista online y compañía de viajes fundada en 2009 y especializada en destinos inusuales a través de contenidos aportados por los usuarios.

J 910-THU-atl

Viajes y exploraciones-Libros juveniles

CARROLL, Lewis y Chris Riddell. - Alicia en el país de las maravillas. - Edelvives, 2020. - 304 p. - ISBN 978-84-140-2204-7. - 26,60 €.

Compleja y llena de matices, original e imperturbable al paso del tiempo, esta obra para leer a cualquier edad ha sido analizada en profundidad por prestigiosos filósofos, filólogos y especialistas de todo cuño. Volver a acompañar a la pequeña Alice Liddell en sus aventuras, jalonadas de encuentros con personajes maravillosos (una baraja de naipes con vida propia, un gato excéntrico y pensador, un conejo blanco obsesionado con el tiempo...); que simbolizan los pensamientos que el autor tenía sobre las ideas más importantes a las que el ser humano le viene dando vueltas a lo largo de la historia: el tiempo, la soledad, la locura, la muerte... y la vida; tiene ahora nuevos incentivos gracias al excepcional trabajo gráfico de uno de los grandes artistas británicos contemporáneos, Chris Riddell (nombrado Caballero de la Orden del Imperio Británico en 2019) El escritor

y dibujante aporta una deliciosa colección de ilustraciones en blanco y negro y color en la que combina técnicas tradicionales (esbozo a plumilla) con retoque digital. En palabras del propio Riddell, que también firma una introducción en la que comparte sus recuerdos personales sobre la lectura del “libro infantil más emblemático de todos los tiempos”, las tareas de diseño gráfico han sido “abrumadoras y estimulantes”, teniendo en cuenta que se considera ilustrador gracias a la admiración e inspiración que le produjeron aquellas inolvidables viñetas que John Tenniel dibujó para Carroll en la primera edición de la obra. Ese amor por el original se traduce en una nueva y exquisita versión, editada con elegancia por Edelvives, en la que nos adentramos en el País de las Maravillas desde el mapa inicial para no soltar la mano de Alicia hasta despertar de este mágico sueño sin que nos demos cuenta del paso de casi 300 páginas.

J N-CAR-ali

Desde 14 años

QUAN, Zhou Wu. - Gente de aquí, Gente de allí : Ensayo gráfico sobre migrantes y españoles. - Astiberri, 2020. - 208 p. - ISBN 978-84-18215-13-1. - 20 €.

Quan Zhou Wu irrumpió con fuerza en el panorama del cómic nacional con *Gazpacho agridulce*. Una autobiografía chino-andaluza, y su continuación, *Andaluchinas por el mundo*. *Gazpacho agridulce 2*, dos originalísimos testimonios personales en los que despliega humor inteligente y línea clara para burlarse de tópicos y describir situaciones cotidianas. Los mismos ingredientes encontramos en este necesario ensayo gráfico sobre migrantes y españoles, un tratado antropológico y profundamente ingenioso en el que analiza nuestras miserias y grandezas, (si es que tenemos algo de ambas), certificando con estudios realizados tanto por prestigiosas instituciones como por ella misma, entre sus amigos, por qué los españoles son una de las poblaciones más críticas con su país y que mayor desapego tienen en cuanto al concepto de su nación. Pero el tema que subyace durante todo el libro, y el que verdaderamente sirve como hilo conductor de esta obra (a medio camino entre el cómic y el libro ilustrado), es el racismo y las relaciones que se establecen entre los migrantes y los españoles. Apelando a desterrar el “novaconmiguismo”, Quan firma un excepcional tratado que disecciona con pericia las costuras de nuestra sociedad al mismo tiempo que arranca sonrisas (bajo los parámetros de su “cachondeo pop”) e incita a reflexionar y replantear ciertas actitudes que se

producen en la convivencia diaria. El cómic se lee en ambas direcciones, describiendo en un sentido los tópicos y prejuicios que existen sobre los españoles (y entre ellos mismos); y en el otro los que los residentes en el país suelen tener hacia los que han llegado de otras naciones. J C-QUA-gen

GALLARDO, Miguel. - Los casos de Perro Nick. - La Cúpula, 2020. - 100 p. - ISBN 978-84-17442-70-5. - 24,50 €. Era cuestión de tiempo que La Cúpula recuperase las inolvidables andanzas de Perro Nick, personaje arquetípico del universo noir –recoge algunos lugares comunes del cine negro y la literatura policiaca para ofrecer una ingeniosa y sugerente revisión que alterna “blanco y negro” y “Technicolor”-; nacidas en la década de los 80 y reconocidas con el Premio Salón del Comic de Barcelona en 1992, entre otras distinciones. Los lectores poco iniciados en el noveno arte, posiblemente piensen en Miguel Gallardo como el autor de los excepcionales tebeos María y yo, María cumple 20 años o Emotional World Tour, publicada junto a Paco Roca. Sin embargo el guionista y dibujante catalán era ya un icono del cómic underground, con una trayectoria iniciada en los años 80 en cabeceras míticas como El Víbora (fue uno de los creadores de Makoki y padre de la denominada “línea chungá”); y un reconocido ilustrador (colaborador en medios como El País, Herald Tribune, The New York Times o The New Yorker), cuando alcanzó la popularidad a gran escala en la última década. Estas historias oscuras, deslavazadas e inquietantes, por momentos sórdidas, siempre sorprendentes y a ratos muy divertidas, recogen las pesquisas y tribulaciones tormentosas del singular detective. En ellas apreciamos homenajes soterrados a películas cumbre del género, como “Perdición” de Billy Wilder, escenas que recuerdan a otros filmes inmortales como “Atraco perfecto”, de Stanley Kubrick o de algunas que no pertenecen propiamente al género, como “Casablanca”, de Michael Curtiz; relaciones personales abocadas al fracaso, días de radio, pasiones y vida nocturna desbocada, violencia y jerga callejera... El puzle que el autor catalán compone, en diferentes cromatismos y estilos, constituye toda una radiografía del género y de una época del cómic español, enfocada desde sugerentes y originales puntos de vista, que ahora podemos disfrutar en una lujosa edición integral –en la que se ha realizado un minucioso proceso de recuperación de las viñetas originales-.

J C-GAL-cas

Bibliografía consultada:

Canal Lector <http://www.canallector.com/>

Librería Casa del Libro <http://www.casadellibro.com/>

Club Kirico : <http://www.clubkirico.com/los-libros/>

Diputación de Teruel. Archivos y Bibliotecas
Avda. de Zaragoza, 14-16 - 44071 Teruel
Tfno. 978607600 (ext. 2008) - Fax 978605317
<http://www.dpteruel.es/archivosybibliotecas>