

## SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 2019

ADULTOS

OCTUBRE

### **3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE**

URQUIZO, Ignacio. - Cómo somos : Un retrato del español medio, ¿qué piensa?, ¿qué vota?, ¿cuánto cobra?, ¿qué le preocupa?. - Deusto, 2019. - 176 p. - 9788423430383. - 17,95 €.

Un análisis sociológico imprescindible para comprender la España actual y futura. El hombre medio parece ser el protagonista de muchos de los seísmos que están sufriendo las democracias desarrolladas; es el perdedor de la globalización y del cambio tecnológico. Es por ello que, ante un futuro de incertidumbre y desesperanza, parece optar por opciones nacionalistas, populistas o extremistas. Es su forma de expresar su descontento ante la falta de respuestas a los desafíos que cuestionan su bienestar. En ¿Cómo somos?, Ignacio Urquizu trata de analizar cómo están cambiando nuestros sistemas políticos y las crisis a las que se enfrentan desde la perspectiva del hombre medio, centrándose especialmente en el caso español.

31-URQ-cóm

Españoles-Aspectos sociales

CORBIN, Alain. - Historia del silencio. - El Acantilado, 2019. - 152 p. - ISBN 9788417346720. - 14 €.

El silencio no es la simple ausencia de ruido. Hace posible la fortaleza interior donde los grandes escritores, pensadores, eruditos y creyentes se han recogido durante siglos. Requisito indispensable para la contemplación, la fantasía, la plegaria y la creación, el silencio es la íntima fuente de la que mana el lenguaje, e impregna nuestros espacios más privados y sagrados, del dormitorio a la catedral. Pero pese al papel fundamental que desempeña en algunas de las experiencias más profundamente humanas, el silencio ha sido desterrado de nuestras existencias por el bullicio incesante de los espacios urbanos y los aparatos tecnológicos. En nuestro ensordecedor presente, Alain Corbin recupera, a través de la obra de escritores,

artistas y filósofos que atesoraron el recogimiento y la calma, la historia de un tiempo en el que la palabra era inusual y preciada, y nos invita así a redescubrir el silencio o, dicho de otro modo, la vida interior.

31-COR-his

## **8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA**

PEREZ DE VILLAR, Amelia. - Los enemigos del traductor : Elogio y vituperio del oficio. - Forcola, 2019. - 208 p. - ISBN 9788417425302. - 16.50 €.

Los traductores han sido históricamente acusados de ser unos traidores. Si a los editores Goethe los enviaba directamente al averno, por ser hijos del diablo, aquellos siguen siendo condenados a un infierno peor: el del olvido. La novelista Amelia Pérez de Villar –a su vez traductora de James, Wharton, Kipling, Brontë, Stevenson y d’Annunzio– aborda en este apasionado e intenso ensayo una reflexión lúcida y comprometida con un oficio que, sin renunciar al rigor y la profesionalidad, considera artesano. No es una profesión apta para simples titulados en traductología –«el diccionario se queda siempre corto»–, sino para iniciados con horas de vuelo, para los que la vocación no deja de ser aliada de la experiencia, la sabiduría, el instinto y la cultura. Un trabajo oscuro, solitario y discreto, que hoy más que nunca, tras su reconocimiento legislativo, exige respeto y un pago justo. Soldados de fortuna, los traductores se enfrentan a múltiples enemigos: la invisibilidad; el permanente silencio de la crítica –apenas ocupa una línea citar al traductor–; la falta de reconocimiento, tanto profesional como social; el intrusismo; la inseguridad laboral; los ingresos exiguos; y hasta la tendencia al «aplanamiento» de ciertos editores.

80-PER-ene

Traducción e interpretación

## **N NARRATIVA**

### **Narrativa Española**

CARBONELL, Pablo. - Pepita. - Destino, 2019. - 320 p. - ISBN 9788423355327. - 17,90 €.

Un viaje entre el humor surrealista y la dignidad humana. La sorprendente primera novela del polifacético Pablo Carbonell. A la sombra de un castillo templario, a través de los túneles de una excavación minera, de una cueva maravillosa y recorriendo las amplias dehesas donde se cría el cerdo ibérico, un hombre con el agua al cuello, junto a su hijo, intentarán crear una fiebre del oro para atraer huéspedes a su pensión. Pepita, la primera novela en solitario de Pablo Carbonell, propone un viaje entre el humor surrealista y la dignidad humana. Una novela repleta de humor en la que el desfile de personajes –un empresario de la industria porcina, un vaquero a la búsqueda del secreto de la vida, un sacerdote codicioso, un árabe tras el tesoro de sus antepasados–, nos llevarán a la conclusión de que el único tesoro que alberga la tierra es el amor de la protagonista, Pepita, una mujer cuyo valor es no tener precio. Una historia de codicia y romanticismo en el agreste escenario de un pueblo hundido por el cierre de una explotación minera. «A mi me gusta la risa que mete el dedo en el ojo a conductas deplorables, disfruto la carcajada

que asusta el poder, gozo con la que tiene humanidad y detesto la que hiere gratuitamente». Pablo Carbonell.

N-CAR-pep

SOLÁ SAEZ, Irene. -Canto yo y la montaña baila. - Anagrama, 2019. - 168 p. - ISBN 9788433998774. - 16,90 €.

Primero llegan la tormenta y el rayo y la muerte de Domènec, el campesino poeta. Luego, Dolceta, que no puede parar de reír mientras cuenta las historias de las cuatro mujeres a las que colgaron por brujas. Sió, que tiene que criar sola a Mia e Hilari ahí arriba en Matavaques. Y las trompetas de los muertos, que, con su sombrero negro y apetitoso, anuncian la inmutabilidad del ciclo de la vida. Canto yo y la montaña baila es una novela en la que toman la palabra mujeres y hombres, fantasmas y mujeres de agua, nubes y setas, perros y corzos que habitan entre Camprodon y Prats de Molló, en los Pirineos. Una zona de alta montaña y de frontera que, más allá de la leyenda, conserva la memoria de siglos de lucha por la supervivencia, de persecuciones guiadas por la ignorancia y el fanatismo, de guerras fratricidas, pero que encarna también una belleza a la que no le hacen falta muchos adjetivos. Un terreno fértil para liberar la imaginación y el pensamiento, las ganas de hablar y de contar historias. Un lugar, quizás, para empezar de nuevo y encontrar cierta redención. De la obra de Irene Solà se ha dicho: «Lo que triunfa en todo el relato es la alegría de narrar» (Ponç Puigdevall, El País).

N-SOL-can

MACHUCA, Manuel. - Tres muertos. - Isla de Siltola, 2019. - 344 p. - ISBN 9788417352424. - 19 €. Tres muertos es una novela que recorre junto a sus protagonistas la historia de España desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, pero que, sobre todo, trata sobre el perdón como camino de salvación personal; escrita en una época actual, en la que la venganza y la destrucción de las víctimas ha sustituido a la reinserción social y a la capacidad de perdonar, socavando de esta forma los cimientos éticos de nuestra sociedad. Manuel Machuca colabora con diversas publicaciones culturales y de información general. Tres muertos es su cuarta novela.

N-MAC-tre

ALCOTT, Mary. - Fruitlands : Una experiencia trascendental. - Impedimenta, 2019. - 128 p. - ISBN 9788417553098. - 16,95 €.

Massachusetts, finales de 1840. Los Lamb acaban de llegar por fin a su edén particular: una comuna que profesa la filosofía de los trascendentalistas (la de Thoreau y Emerson). Allí, planean vivir apartados del resto de la sociedad, alimentándose de la tierra y siguiendo los principios de la belleza, la virtud, la justicia y el amor, en su búsqueda de una existencia perfectamente armonizada con su entorno y las demás criaturas de Dios. Todo parece sencillo y amigable en ese bosque lleno de intelectuales bienintencionados, pero quizá necesiten algo más que filosofía para sobrevivir: ¿cómo harán frente al crudo invierno de Nueva Inglaterra? ¿Acaso saben algo sobre el mundo del pastoreo y la agricultura? ¿Qué ocurrirá cuando lleguen las primeras tormentas? Louisa May Alcott, la aclamada autora de «Mujercitas», se

inspira en su propia infancia para esbozar un magistral retrato del sueño de una familia que no dudó en unir sus fuerzas para hacer realidad lo irrealizable.

N-ALC-fru

## **Narrativa Extranjera**

HADERLAP, Maja. - El ángel del olvido. - Periférica, 2019. - 288 p. - ISBN 9788416291847. - 19 €. -

Austria, casi en la frontera con Yugoslavia. Arroyos, valles, prados... Un mundo rural, campesino, que se expresa en esloveno y apenas se defiende en alemán. La voz de una niña, una joven, una mujer (el tiempo pasa por estas fascinantes páginas) nos habla de un modo estremecedor pero también poético y familiar. Un padre y un abuelo partisanos que luchan contra los nazis, una abuela que es arrestada y sobrevive (aunque la marcará para siempre) al campo de concentración de Ravensbrück, una madre solitaria que huye de la realidad en su pequeño ciclomotor... Bosques, vacas, gallinas. Héroes anónimos, delatores, fronteras. Pocas veces se ha contado la vida y la muerte como aquí: con tanta capacidad de evocación y tanta lucidez. Con tanto humor y tanto respeto. ¿Qué hace la Historia en mayúsculas con la vida de la gente minúscula? Malgastada la palabra ética en otros ámbitos, aquí esa palabra confiere al texto un poder admirable: literatura llamada a perdurar. «Una historia llena de fuerza.» Peter Turrini, News «Una gran novela.» Georg Pichler, Die Presse «El ángel del olvido nos habla de un dolor que se extiende hasta el presente.» Christoph Schröder, Süddeutsche Zeitung «El testimonio de una época, un documento de enorme fuerza poética. Una pesquisa que se adentra en los abismos de la Historia y que aún atenaza a los implicados.» Paul Jandl, Die Welt «El ángel del olvido es un “glaciar sereno” que arrastra a su paso todo lo que a la joven protagonista le parece prodigioso e irreversible.» Wolfgang Höbel, Der Spiegel «Un texto evocador sobre la memoria, la idea de comunidad y el sufrimiento.» Kirkus Reviews «Un libro intenso y escrito en primera persona... Su relevancia se cifra en cómo articula la carga duradera de esos abismos semánticos y culturales que, incluso generaciones más tarde, están lejos de resolverse.» Jessica Morgan, Artforum «Un relato cuidadoso y emocional.» Abby Sheaffer, Chicago Now «Una historia devastadora, contada de todo corazón.» Eileen Battersby, The Irish Times «Impresionante y conmovedor.» Die Zeit.

N-HAD-ang

KRAUSS, Nicole. - En una selva oscura. - Salamandra, 2019. - 304 p. - ISBN 9788498388961. - 20 €.

Avalada por autores de la talla de Joseph Brodsky, Philip Roth y Susan Sontag, Nicole Krauss es sin duda uno de los grandes nombres de la narrativa norteamericana actual. Tras su sensacional debut en 2005 con *La historia del amor*—novela traducida a más de treinta idiomas y de la cual se han vendido más de un millón y medio de ejemplares en todo el mundo—, su prestigio no ha hecho más que aumentar entre el público y la crítica. En esta ocasión, Krauss nos invita a compartir las peripecias de dos personajes que, como en los célebres versos del *Infierno* de Dante—de ahí el título del libro—, buscan con ahínco escapar de la oscura selva en la que viven atrapados. Uno de ellos es Jules Epstein, un exitoso abogado neoyorquino que, después de jubilarse, se ha esfumado sin dejar rastro. Para sus allegados, la desaparición de este hombre de carácter arrollador, acostumbrado a ser siempre el mejor en todo, sólo se explica por los golpes que la vida le ha deparado recientemente. En efecto, consternado por la muerte de sus padres,

Epstein ha puesto fin a su matrimonio de treinta y seis años y, tocado por «la enfermedad de la caridad extrema», ha hipotecado su vivienda de la Quinta Avenida, se ha desprendido de sus pertenencias y se ha marchado a Tel Aviv, donde, en la planta quince del hotel Hilton, ha instalado su centro...

N-KRA-enu

WORRAL, Simon. - La poeta y el asesino. - Impedimenta, 2019. -360 p. -ISBN 978-84-17553-22-7. -22,80 €.

Cuando un poema desconocido de Emily Dickinson apareció en una subasta de Sotheby's en 1997, un escalofrío recorrió el mundo del coleccionismo literario. Cuatro meses después, sin embargo, el poema fue devuelto por tratarse de una falsificación. La poeta: Emily Dickinson. Una mujer solitaria, que garabateaba versos en todo lo que tuviese a mano, para revisarlos, cada noche, frente a su escritorio. No vio ninguno publicado en vida, pero escribió más de mil setecientos mientras ayudaba a caminar a su madre por el jardín y cocía pasteles de jengibre. El asesino: Mark Hofmann. Un manipulador nato, un maestro de la psicología humana. Comerciante de documentos raros, creó una serie de sensacionales falsificaciones con las que pretendía socavar los principios de la Iglesia mormona, y también decidió «especializarse» en la obra de la poeta norteamericana. Un hombre que de ser uno de los más grandes falsificadores del siglo xx pasó a convertirse en un despiadado asesino. Simon Worrall explora el filo que separa arte y artificio, genialidad y locura, en esta trepidante crónica sobre una de las falsificaciones literarias más famosas de toda la historia.

N-WOR-poe

KISS, Danilo. - La buhardilla. - Acantilado, 2019. - 112 p. - ISBN 978-84-17346-68-3. - 14 €.

Un joven que se hace llamar Orfeo vive rodeado de libros—la Ética de Spinoza, la Biblia, el Quijote, el Mani esto surrealista de Breton—en una ruinoso buhardilla que comparte con su único amigo, un hombre cínico, desencantado y con los pies en la tierra, es decir, su opuesto. Acostumbrado a paliar la soledad con fabulaciones, Orfeo escribe una novela satírica sobre su propio idealismo mientras busca a su Eurídice. A través de las lecturas, los viajes, las aventuras imaginarias, los amoríos, las borracheras y las discusiones apasionadas sobre las grandes preguntas de la existencia y los problemas de la creación literaria, Kišnos invita en su primera novela a adentrarnos en el particular universo bohémio del protagonista y a acompañarlo en el viaje iniciático que lo llevará a abandonar la buhardilla y explorar el mundo.

N-KIS-buh

STRIDSBERG, Sara. - Beckomberga : Oda a mi familia. - Nórdica, 2019. - 380 p. - ISBN 9788417651596. - 22,50 €.

Una novela del amor en todas sus formas. Cuando Jimmie Darling es admitido en Beckomberga, un hospital psiquiátrico en las afueras de Estocolmo, su hija, Jackie, comienza a pasar cada vez más tiempo allí, y cuando su madre se va de vacaciones al mar Negro, el hospital se convierte en el mundo de Jackie. El médico a cargo, Edvard Winterson, lleva algunas noches a Jimmie y algunos otros pacientes a grandes fiestas en la ciudad. Nada más entrar en el coche de Edvard descorchan la primera botella de champán en

el asiento trasero. «Una noche más allá de los confines del hospital te vuelve humano», dice a sus pacientes.

N-STR-bec

DUBUS, André. - Adulterio. - Gallo Nero, 2019. - 212 p. - ISBN 9788416529735. - 18,50 €.

«Él pesca con arpón. Cruzamos el país en un viejo Ford que estuvo arreglando hasta que corría como si fuera nuevo otra vez. Nos turnamos para dormir y conducir y solo tuvimos que gastar dinero en motel dos veces. Eso fue en octubre, después de casarnos en un pesquero, un domingo azul claro del Atlántico.» El leitmotiv de la presente recopilación de relatos son las relaciones difíciles y los momentos clave de la vida que nos ayudan a comprendernos. Dubus teje con verdadera maestría una serie de parábolas en las que, por un lado, explora la juventud, y por otro muestra una galería de adultos que intentan enfrentarse a sus debilidades. Las historias de Dubus se basan en los pequeños rituales cotidianos donde el lento flujo del tiempo ilumina las pequeñas grietas de las existencias normales. Hay una mezcla de estilos, sabores y música en las historias de Andre Dubus. Una mezcla que se convierte en algo único e inconfundible. Páginas memorables que, después de todo, también hablan de nosotros, de nuestra fragilidad y de nuestra fortaleza frente a los golpes de la vida. Adulterio, el relato más largo de la recopilación, fue llevado a la gran pantalla por John Curran con el título Ya no somos dos, y protagonizado por Naomi Watts y Mark Ruffalo.

N-DUB-adu

POWERS, Richard. - El clamor de los bosques. - Alianza, 2019. - 608 p. - ISBN 9788491814443. - 19 €. - Premio Pulitzer 2019.

Un jefe de carga de las Fuerzas Aéreas en Vietnam sale disparado por el cielo y se salva al caer sobre un baniano. Un artista hereda cien años de retratos fotográficos, todos del mismo castaño americano maldito. Una universitaria juerguista se electrocuta a finales de los ochenta, muere y regresa a la vida gracias a unas criaturas de aire y luz. Una científica con problemas de oído y de habla descubre que los árboles se comunican entre sí. Estos cuatro personajes y otros cinco desconocidos más, todos ellos convocados por los árboles de diferentes modos, se reúnen en una última y violenta batalla para salvar los pocos acres de bosque virgen que quedan en el continente americano. Un relato arrollador y exaltado sobre el activismo y la resistencia, que es también una deslumbrante evocación, y una alabanza, del mundo natural. Desde las raíces hasta las copas y de vuelta a las semillas, " El clamor de los bosques " , ambientada en varias épocas, se desarrolla en círculos concéntricos de fábulas entrelazadas y explora el conflicto esencial de nuestro planeta: el que tiene lugar entre humanos y no humanos. Existe un mundo al lado del nuestro, un mundo extenso, lento, interconectado, lleno de recursos...

N-POW-cla

### **Narrativa Policiaca. Novela Negra**

PALOMARES, Eduard. - No cerramos en agosto. - Libros del Asteroide, 2019. - ISBN 9788417007812. - 19,95 €.

Jordi Viassolo consigue un trabajo de becario–temporal y mal pagado–en una agencia de detectives de Barcelona. La misión que le encargan es simple: mantener el despacho abierto durante el verano sin meterse en líos. Todo cambia cuando aparece un cliente desesperado asegurando que su mujer ha desaparecido. Se trata de una investigación aparentemente sencilla, perfecta para que el tímido e inexperto Viassolo comience a foguearse en la calle. Sin embargo, el caso se complica y el aprendiz de detective deberá alejarse de la burbuja en la que ha vivido como estudiante y empezar a poner en práctica lo que hasta ahora solo conocía de oídas. Eduard Palomares recoge el legado del género negro barcelonés para darle una sacudida y adaptarlo a la realidad del siglo xxi: contratos basura, alquileres por las nubes, turismo masivo... El autor convierte así el crimen en una excusa para retratar con lenguaje fresco y directo una Barcelona que evoluciona a un ritmo vertiginoso, la mayor parte de las veces a pesar de sus vecinos. Una novela que es negra, pero también luminosa. «Una nueva voz de la novela negra barcelonesa. Palomares parte de la mirada de su joven detective protagonista para retratar la Barcelona actual, marcada por la presión inmobiliaria y el turismo de masas.

N-PAL-noc

## **P POESÍA**

VITALE, Ida. - De plantas y animales. - Tusquets, 2019. - 336 p. - ISBN 9788490666753. - 18 €.

Un tributo a la naturaleza de la poetisa galardonada con el último Premio Cervantes. Ordena Ida Vitale los textos de este volumen como si de un personal bestiario se tratara. En ellos se rinde un sentido homenaje a la naturaleza a la par que a la palabra. Contemplando con una mirada tierna y reflexiva el entorno natural, entendido como espectáculo y reserva espiritual, Vitale nos anima a enamorarnos y redescubrir esa exhibición gratuita, generosa que nuestra tierra ofrece.

P-VIT-dep

CASTRO, Luisa. - La fortaleza. - Visor, 2019. - 412 p. - ISBN 9788498953718. - 18 €.

LUISA CASTRO, poeta y novelista, nació en Foz (Lugo) en 1966. Como poeta debutó con *Odisea Definitiva* en 1984. Por su segundo libro, *Los versos del eunuco*, le fue concedido el premio Hiperión en 1986. Le seguirían títulos como *Baleas e baleas* (Esquío, 1988), *Los hábitos del artillero*, premio Rey Juan Carlos de Poesía, publicado por Visor en 1990, *De mí haré una estatua ecuestre* (Hiperión, 1997) y *Amor mi Señor* (Tusquets, 2005). Después de este libro no volverá a publicar poesía hasta que en 2018 aparece *Actores vestidos de calle*, publicado recientemente en esta misma colección. Con el propósito de recuperar sus seis libros poéticos anteriores, aparece ahora *La Fortaleza*, una obra que ofrece la trayectoria completa de una autora imprescindible en el panorama de la poesía española contemporánea.

P-CAS-for

**Bibliografía consultada:**

Librería Casa del Libro

<http://www.casadellibro.com/>

REBECA: registros bibliográficos para bibliotecas públicas

<http://www.mcu.es/cgi-brs/Rebeca/abnetopac/O10098/ID17308eae?ACC=101>

Los librereros recomiendan

<https://www.librererosrecomiendan.com/seccion/los-mas-recomendados/>

Avda. Zaragoza, 14-16 – 44071 Teruel  
Teléfonos: Bibliotecas: 978 607 600 - Archivo: 978 605 316  
Fax: 978 605 317  
<http://www.dpteruel.es/archivosybibliotecas>