

**SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 2020**  
**INFANTIL Y JUVENIL**  
**FEBRERO**

**De 0 a 4 años**

GIULIANE, Enma ; Ariane Greet. - Tu eres...- Kokinos, 2019. - 26 p. - ISBN 978-84-17074-80-7. - 16,50 €.

Cuando late un nuevo corazón en el seno familiar el universo cotidiano cambia sus estructuras y empieza a girar en torno al recién llegado. El bebé se convierte en fuente de alegría y preocupación, provoca un lenguaje distinto, ayuda a despertar otras sensibilidades... Los momentos de juego compartidos se convierten en situaciones inolvidables que adquieren distintos matices al hilo de la narración que propone la pareja de artistas gráficas Emma Giuliani & Ariane Grenet. Un gran troquel central en cada página permite al pequeño introducir su cara para convertirse en protagonista, en primer plano, de cada pasaje. La colección está diseñada para que los arrullos y bromas con el bebé sean aún más creativas que la habitual sucesión de canciones, onomatopeyas y retahílas. El álbum finaliza con una página-espejo mediante la que los prelectores pueden conocer un poco mejor su físico en estas primeras aventuras por el planeta. Giuliani ya había editado, con anterioridad, otras propuestas con idéntica sensibilidad (Pompas de jabón y Ver la luz, con el mismo sello).

N-GIU-tue

SATORINO, Fuchigami. - Rady : el gato enfermo. - Blakie books, 2020. - 40 p. - ISBN 978-84-17552-71-8. - 14,90 €.

Decía Italo Calvino que la ciudad de los gatos y la ciudad de los hombres existen una dentro de otra, pero no son la misma, sin embargo a veces ocurren historias extraordinarias que demuestran que los felinos y los humanos pueden formar un excelente tándem que ayuda a salvar vidas. El relato también pone de relieve que existen animales humanizados en la vida real, y no solo en los álbumes ilustrados, los cómics o los relatos infantiles. Cuando alguien dejó al exhausto protagonista en el veterinario, nadie garantizaba su supervivencia. Sin embargo, en contra de todos los diagnósticos, sobrevivió y, tal vez por sentir tan cerca el aliento de la muerte, el animal desarrolló una sorprendente empatía con todas las otras mascotas que fueron visitando la consulta, algunas de las cuales seguramente encontraron un apoyo vital en su amor espontáneo. La verdadera leyenda de Rademenes se propagó hace unos años por internet, tradicional foro de encuentro de amantes gatunos por excelencia (estudios universitarios han demostrado que los vídeos sobre estos animales están en el epicentro del mundo virtual); y los autores japoneses Satorino Fuchigami, un artista que ha publicado otras obras protagonizadas por animales domésticos singulares; y Tadahiro Uesugi, popular en el campo de la publicidad y gracias a su colaboración con Neil Gaiman en la versión cinematográfica de Coraline; han sabido captar la esencia de este relato para tañer un emotivo libro ilustrado que conjuga dos voces, la del narrador y la del propio protagonista. En la propuesta se alternan las ilustraciones a sangre con un acertado texto que los traductores han sabido aliñar con divertidas expresiones a pesar de esbozar temas, en algunos pasajes, que no invitan a la sonrisa. La obra se complementa con una selección de fotos que presenta a los lectores al verdadero Rady en compañía de otros “pacientes” que pasaron por la clínica veterinaria en la que ocurrió (y sigue pasando) todo, situada en Bydgoszcz (Polonia), tal y como se indica en el epílogo.

I N-SAT-rad

MARAY, Mariann. - El perro de Millu. - Kalandraka, 2019. - 32 p. - ISBN 978-84-8464-201-5. - 14 €.

La artista húngara Mariann Máray ganó la última edición del prestigioso Premio Internacional Compostela de álbum ilustrado gracias a esta colorista fábula que recrea la tierna amistad entre una niña, Milu, y su peculiar mascota. A pesar de que siempre ha sentido atracción por los perros, será el oso Peluso, a quien conoce en uno de sus paseos por el campo, el que se convierta en su principal aliado y compañero de juegos ejerciendo el rol del ansiado can. Aunque la convivencia es plácida, una visita al veterinario le devuelve a la triste realidad. A partir de ese momento la pequeña debe elegir entre aceptar la normalidad y resignarse o apostar por la ilusión, la libertad y la fantasía. La belleza y variedad de la paleta cromática que maneja esta autora, reconocida en los principales eventos vinculados a la ilustración que se celebran en el mundo; permite componer un relato gráfico sorprendente y cautivador, que dota al texto de un perfecto y poético envoltorio para cantar las virtudes de la amistad fiel. Una imaginativa historia que nos

demuestra la importancia que pueden tener los animales de compañía en periodos como la infancia.

I N-MAR-per

HEINRICH, Flin-Ole y Dita Zipfel ; Halina Kirschner, il. - Tractor viene conmigo. - Takatuca, 2019. - 40 p. - ISBN 978-84-17383-51-0. - 16 €.

Las mudanzas suelen significar un punto de inflexión en nuestras vidas. Al hacer cajas aparecen objetos insospechados, muchos recuerdos y la semilla de proyectos que se quedaron a medias. Con el nuevo domicilio quedan atrás varias cosas y comienzan otras pero, en todos los casos, el pequeño de la familia tiene claro que quiere iniciar este camino en compañía de Tractor. Junto a él todo es más fácil, divertido y sencillo, ofrece múltiples recursos y su versatilidad está fuera de toda duda. A pesar de todo lo positivo que parece entrañar este traslado va a ser difícil convencerle de que la vida en la ciudad es mucho mejor que la rural. Una sencilla y divertida metáfora que ofrece la posibilidad al lector de descubrir las virtudes del *Beatus ille* frente a las prisas y la locura de la gran urbe. El protagonista siempre es el juguete que da título a la narración, comandado por diversos animales y siempre dispuesto a echar una palada de tierra sobre la monotonía. La obra fue incluida en la Selección de los Libros más Bellos de Alemania 2018 y el trabajo gráfico de Halina Kirschner obtuvo una nominación al Premio de Literatura Infantil y Juvenil del país germánico el año pasado.

I N-HEI-tra

### **Desde 5 años**

Schamp, Tom. - Otto pasea por la ciudad. - Flamboyant, 2019. - 32 p. - ISBN 978-84-17749-29-3. - 19,90 €.

El universo pictórico de Tom Schamp se expande a través de enormes escenas urbanitas pobladas con todo tipo de personajes y sucesos, entre los que destacan numerosos carteles con palíndromos y antónimos que permiten a los niños ampliar su vocabulario a la vez que participan en un juego de búsquedas. Al comienzo, en las guardas, nos presentan a una serie de personajes (animales humanizados, algunos vestidos con equipaciones futbolísticas muy reconocibles); que debemos localizar entre las calles de la ciudad. La propuesta gráfica, que viene complementada con un inmenso plano final, es sencillamente abrumadora, como si de un cuadro de El Bosco se tratase, es posible descubrir varios niveles de detalles. La editorial propone una guía didáctica para sacar el máximo rendimiento a una obra que promete muchas horas de entretenimiento, además de poseer una gran calidad artística (la habitual en los proyectos firmados por el genial autor belga), plantea una inteligente forma de descubrir nuevos conceptos. Especialmente destacables los pequeños y muy humorísticos detalles que encontramos en cada doble página

(desde los pingüinos amantes de los helados hasta el pasajero que perdió el barco por los pelos...) La obra incluye un glosario final con 101 contrarios, además del citado plano, que ayuda a no perderse en esta fascinante aventura ilustrada.

I N-SCH-ott

### **Desde 9 años**

SCANDELL, Víctor. - Enigmas de miedo. - Zahori books, 2019. - 72 p. - ISBN 978-84-17374-41-9. - 18,95.

Tras el éxito de las 25 historias de misterio publicadas por los autores en la misma editorial, un imaginativo desafío en formato libro-juego, la pareja retoma la fórmula creando una nueva colección de retos para los lectores más avezados, en esta ocasión homenajeando algunos de los personajes más famosos de la literatura de terror. Textos e ilustraciones, que beben de la secuenciación propia del lenguaje del cómic, recuperan la semilla de los clásicos, desvelan el proceso de gestación o las leyendas en las que se basaron sus creadores y, por supuesto, lanzan un intrincado desafío que solo prestando mucha atención y con ayuda del descryptador (incluido en las guardas), podrán resolver de forma eficiente. Enigmas para descifrar a solas o en equipo, preferiblemente en una noche de tormenta, y que despertarán la curiosidad por conocer con detalle a algunos iconos del género como Drácula, el Hombre Lobo, Frankenstein, el Doctor Jeckyll y Mr. Hyde, o las leyendas sobre fantasmas, espíritus, brujas, zombis, momias que vuelven a la vida e incluso el monstruo del lago Ness. Horas y horas de entretenimiento para toda la familia a la luz de las velas...

I N-SCA-eni

ROSSELL, Judith. - El hechicero de Grimpen. - Edelvives, 2019. - 288 p. - ISBN 978-84-140-2241-2. - 11,90 €.

A lo lejos, en el acantilado, se alza el hotel Majestic, un alojamiento que recuerda en su fisionomía al cinematográfico Gran Hotel Budapest, y que va a ser pieza fundamental en la escenografía que la autora e ilustradora australiana Judith Rossell ha diseñado para la obertura de esta nueva saga. Bajo un encantador aire victoriano, la trama se sitúa en la ciudad que da nombre al título original de la novela, Whitering-by-Sea, una localidad costera en la que Stella Montgomery reside junto a sus tías, tres mujeres con las que a veces la convivencia se torna complicada. La cotidianeidad se quiebra cuando, en un descanso de sus lecturas, observa desde el invernadero del hotel como otro residente esconde un paquete en una urna. La curiosidad de la joven hace que, al caer la noche, investigue el contenido y descubra una misteriosa botella, objeto que también pretende un grupo de ladrones que irrumpen en la residencia provocando el pánico del señor Filbert, quien pedirá a nuestra protagonista que se haga cargo del mismo y proteja a toda

costa el secreto, algo que desencadenará todo tipo de sorpresas y aventuras. Es difícil sintetizar los numerosos puntos destacables de esta narración Middle Grade que, a pesar de redundar en aspectos recurrentes –huérfana criada con familiares “desagradables”, investigaciones a partir de un objeto “mágico”, persecuciones por ciudad evocadora cerca del mar-; sorprende con una propuesta escrita con exquisita pulcritud, rica en descripciones fluidas y, lo más importante, tremendamente adictiva incluso para lectores de mayor edad. Contribuye a ello, sin duda, la elegante edición con tipografía en tinta azul sobre papel en tonos crema con múltiples y minúsculas ilustraciones, en pequeña escala, que serpentean entre los textos (objetos y personajes relativos a la trama, imágenes ligadas a la tradición victoriana...); convirtiendo el relato en una pequeña delicia que confiere una clase especial a esta primera aventura de la joven heroína.

I N- ROS-hec

CARMINATI, Chiara ; Mariachiara Di Giorgio. - La dama de las profundidades. - Laberinto, 2019. - 128 p. - ISBN 978-84-1330-030-6. - 13,95 €.

Laberinto quiere aportar a la literatura infantil y juvenil historias inspiradoras para las nuevas generaciones de lectores con una colección, Mujeres de Ciencia, que abre con un merecido homenaje a la veterana bióloga marina, exploradora y divulgadora científica estadounidense Sylvia Earle, que ha dedicado toda su vida a preservar nuestros océanos luchando contra sus amenazas, y que alcanzó notable repercusión tanto por sus logros e investigaciones como por los documentales que dirigió bajo el sello National Geographic. En el afán por buscar nuevas vías para el libro informativo, los editores aciertan –a nuestro juicio- con una propuesta que toma la forma de autobiografía novelada para que el lector descubra, de la mano de la propia protagonista, las emociones que le llevaron a orientar su actividad profesional bajo el agua, sus pasiones, los momentos más especiales que ha vivido a cientos de metros de profundidad (incluso durante su embarazo mantuvo las mismas prácticas); y sus principales hitos y descubrimientos. Uno de los puntos especialmente atractivos reside en el trabajo de ilustración que ha realizado la artista italiana Mariachiara Di Giorgio, cuyo estilo seductor (con indudables referentes en el mundo del cómic o la publicidad) ha cautivado en eventos tan importantes como la Feria del Libro Infantil de Bolonia o *Illustrator 's Exhibition* en Nueva York, en Estados Unidos. Pasajes oníricos, estampas que recrean con magia el fondo del mar, detalles poéticos en torno a su labor profesional... todo ello se alterna con una colección de fotografías aportadas por la propia protagonista. Un merecido (y entretenidísimo) homenaje que se suma al que ya se le tributó en España durante 2018 con la concesión del Premio Princesa de Asturias de la Concordia.

I N-CAR-dam

## **Desde 12 años**

O'NEILL, Katie. - Erase una vez dos princesas. - La Cúpula, 2019. - 64 p. - ISBN 978-84-945984-6-3. - 14,90 €.

La autora neozelandesa irrumpió con fuerza en el panorama del cómic internacional con la obtención de dos prestigiosos premios Eisner por su inolvidable *La sociedad de los dragones de té*. Lejos de acomodarse ha seguido sondeando nuevas estructuras y argumentos para insuflar aire fresco en las propuestas orientadas a preadolescentes, siempre en el marco de la fantasía. Con la presente historia replantea, de forma paródica, los conceptos tradicionales de los cuentos de hadas y princesas, realizando el papel de los personajes femeninos, absolutos protagonistas, y dotando de una personalidad y ambiciones de mayor profundidad a los caracteres. Tal y como hizo en el cine, por ejemplo, *Frozen*, el tebeo es un soporte ideal para deshilar estructuras a veces caducas e introducir nuevas inquietudes y posibilidades. Cuando una figura a caballo acude a la llamada de socorro de Sadie, atrapada en un torreón al más puro estilo Rapunzel, ella no imagina que se trata de Amira, una valiente jinete que se mueve bajo nobles ideales. Juntas viven al máximo numerosas aventuras y ven florecer una amistad, después amor, que les ayuda a replantear algunos conceptos. A lo largo de este vivaz recorrido hay tiempo para ridiculizar a un príncipe escondido en un árbol, enfrentarse a un inofensivo y peculiar cíclope, y superar la presión que ejerce sobre ella una hermana descontenta con el rumbo que están tomando los acontecimientos. Con una estética que bebe de los conceptos del manga y del anime (los personajes recuerdan en sus rasgos a famosos iconos del cine y la televisión creados por factorías japonesas); está estructurado como una aventura en viñetas de disposición clásica, que desemboca en un epílogo en el que asistimos a un desenlace no por almibarado menos interesante. La obra generó cierta polémica entre los sectores más conservadores del país de origen de la ilustradora, donde ha sido propuesto como base literaria para el desarrollo de actividades en la escuela.

J N-ONE-era

## **Desde 14 años**

FABREGAT, Chiki. - Cuando la luna llora. - Edebé, 2019. - 240 p. - ISBN 978-84-683-4544-4. - 10,50 €.

Cora era feliz al calor de los cuentos de la abuela y tenía una vida más o menos completa en Madrid. Cuando esta fallece deja un extraño regalo para su nieta, un libro que debe proteger y que ofrece algunas claves en el desarrollo de la historia. Tras diversas vicisitudes, la familia se traslada a vivir, casualmente, al pueblo en el que creció su añorada familiar, un lugar donde la joven descubre misteriosos episodios del pasado. En estado de semiabandono, el entorno no es

especialmente amigable para la chica. Por si fuera poco, comienza a sufrir una sucesión de pesadillas pero, lejos de amedrentarse, muestra una valentía a la altura de su peligrosa curiosidad, especialmente al hilo de conocer que su abuela fue tachada de bruja por los vecinos en otra época. El ciclo lunar y el poder de las estrellas, ligados al mito de Selene, diosa del astro de la noche, que vivió un apasionado romance con Endimión, nieto de Zeus; y la despoblación como telón de fondo, sirven como eje vertebrador de una intrigante historia, de tintes románticos, ensamblada con elegancia por la autora madrileña, ideal tanto para preadolescentes como para jóvenes lectores amantes de aventuras que fusionan fantasía y realidad.

J-N-cua

LOUV, Richard. - Vitamina N. - Faktoria K, 2019. - 320 p. - ISBN 978-84-16721-51-1. - 17 €.

¿Cansados de la vida frenética en la ciudad, de la excesiva tecnología, de las actividades rutinarias...? El periodista norteamericano Richard Louv, fundador y presidente emérito de Children & Nature Network, un movimiento global que conecta personas y comunidades con el mundo natural, propone una guía disruptiva con ideas prácticas para que las familias, especialmente aquellas con hijos, descubran los múltiples beneficios de vivir en armonía con el medio ambiente. A través de pautas didácticas, recursos web y dinámicas sencillas podemos disfrutar de la biodiversidad tanto en el campo como en la ciudad. Jalonado de anécdotas, el libro contiene numerosos tips para desarrollar en la medida de las posibilidades que ofrece el entorno en el que reside el lector, divididos en secciones que hacen referencia a los beneficios que genera este contacto en la salud física y mental (“tratamientos naturales”); trucos para la casa y el jardín, ideas para alimentar la resiliencia natural, sugerencias para enfrentarse con garantías a las inclemencias del tiempo, propuestas para convertirnos en “profesores naturales” en casa y en la escuela y numerosos experimentos caseros testados con éxito (construir una cabaña, una granja en el patio o terraza, una reserva natural en el jardín, un safari fotográfico o una excursión a la “caza” de sonidos propios de la naturaleza...) Un completo manual para empezar el año con nuevos objetivos y horizontes en nuestra vida diaria.

J N-LOU-vit

JOHNSON, Maureen. - Nunca en la escalera : el caso Vermont. - Harper Kids, 2019. - 384 p. - ISBN 978-84-17222-74-1. - 17,90 €.

Tras la tensión in crescendo que generó la autora con la primera parte de esta serie, El caso Vermont, donde se establecían las bases para tratar de resolver un inquietante misterio (el asesinato cometido en la reputada Academia Ellingham); la segunda parada no dejará indiferente a los amantes del género, especialmente porque –aunque se resuelven algunas dudas– desemboca en un cliffhanger que deja a los seguidores a la espera de un desenlace definitivo. Sin embargo, este nuevo episodio contiene lances especialmente sugerentes. Tras salir de la

institución, el caso no ha quedado en el olvido y Stevie mantiene una línea de investigación abierta. Sin embargo sabe que para realizar nuevos avances será necesario regresar a las montañas de Vermont, donde comenzó todo. Con respecto a la primera parte se advierte un aumento del ritmo narrativo, destacadas evoluciones tanto en el personaje principal como en otros secundarios, e idéntica o mayor capacidad, por parte de la autora, de transmitir la tensión y emoción necesarias en toda novela de misterio que se precie. El resultado es un libro de transición de obligada lectura si se pretende llegar al quid del caso Truly Devious, que ha conquistado a lectores juveniles a ambos lados del Atlántico.

J N-JOH-nun

BACH, Tamara. - Catorce. - Milenio, 2019. - 128 p. - ISBN 978-84-9743-873-5. - 128 p. - ISBN 978-84-9743-873-5. 10,45 €.

Es el primer día de clase tras unas complicadas vacaciones de verano. A pesar de la aparente sencillez de la trama, la autora es capaz de dotar a la narración de un misterio que permite empatizar con los sentimientos de la protagonista y sentir junto a ella cada momento de la jornada. Los capítulos hacen referencia a los distintos tiempos que jalonan un día en la vida de esta adolescente (recreo, clase de Ética, clase de Plástica, trayecto en bus, conversación con padres, comida...); un recurso fácil pero original para dibujar una estructura que la autora es capaz de desplegar en apenas cien páginas y que le permite sondear en los sentimientos e inquietudes de una joven en 24 horas. Logra atraer la atención emplazando al lector a regresar a esa etapa crucial de la existencia en la que los pensamientos y posicionamientos siempre son pasionales, auténticos y directos. Triste y esperanzador al mismo tiempo, esboza un buen número de temas que seguro interesarán a los jóvenes a través de una original narrativa muy bien valorada por la crítica en su país de origen, Alemania, gracias a la inclusión de algunas de las otras obras anteriores en la prestigiosa lista White Raven y la concesión del Premio Alemán de Literatura Juvenil.

J N-BAC-cat

#### **Bibliografía consultada:**

Canal Lector <http://www.canallector.com/>

Librería Casa del Libro <http://www.casadellibro.com/>

Club Kirico : <http://www.clubkirico.com/los-libros/>

Diputación de Teruel. Archivos y Bibliotecas  
Avda. de Zaragoza, 14-16 - 44071 Teruel  
Tfno. 978607600 (ext. 2008) - Fax 978605317  
<http://www.dpteruel.es/archivosybibliotecas>