

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 2019
INFANTIL Y JUVENIL
SEPTIEMBRE

De 0 a 4 años

WIEHLE, Katrin. - Las cuatro estaciones. - Loguez, 2019. - 16 p. - ISBN 978-84-949257-8-8. - 13,95 €.

La vida sigue su curso y, junto a la casa en el campo, los colores, animales y plantas se transforman con el paso de las estaciones. La primavera tiñe el mundo de verde, el verano viene acompañado de sabores intensos y gran calor, aunque, a veces las tormentas refrescan el ambiente. El otoño, casi por sorpresa, desnuda árboles y pinta de nuevas tonalidades cada rincón para dar paso al silencioso y deshabitado invierno, tiempo en el que los pájaros vuelan hacia el sur y otros se esconden hasta un tiempo mejor.

En cada momento florecen palabras que dan luz a nuestro vocabulario, aparecen detalles y diversiones que el pequeño lector tendrá que ir descubriendo en esta nueva propuesta de la siempre original y comprometida con el medio ambiente Katrin Wiehle, una ilustradora de origen alemán que confecciona sus proyectos a partir de bocetos en sketchbooks que transforma en simpáticas ilustraciones procesadas con tintas ecológicas.

I N-WIE-cuat

KIRÁLY, Kéka. - Pequeña gran historia sobre mañana. - Takatuka, 2019. - 32 p. - ISBN 978-84-17383-37-4. - 13 €.

Durante los primeros años de vida es importante ayudar a los pequeños a identificar conceptos de forma sencilla, por ejemplo las diferencias entre hoy y mañana, que aparecen definidas en este filosófico relato protagonizado por animales residentes en el bosque. Una sucesión de preguntas en torno a las que reflexionan ratones, búhos, erizos y un conejo amarillo, por momentos más pendientes de saborear las ricas frutas que ofrece la naturaleza. Las dudas brotan al mismo tiempo que avanza el día y, entre interrogantes y explicaciones, los protagonistas se citan en una divertida fiesta, ¿hay algo mejor que hacer en un lugar tan adorable?

La peculiar concepción gráfica, repleta de primeros planos y particulares figuras, destaca de forma especial. Tanto el relato como las ilustraciones están firmadas por una interesante artista afincada en Finlandia que hace su presentación en el universo de la literatura infantil y juvenil en español gracias a Takatuka.

I N-KIR-peq

CARACOLINO ; Canizales, il. - La jirafa Rafa. - Nubeocho, 2019. - 18 p. - ISBN 978-84-17673-44-4. - 8,90 €.

Harold Jiménez Canizales (autor colombiano de largo recorrido) y Colin Renou (Caracolino), uno de los integrantes del dueto Contante y Sonante están decididos a fraguar una colección de hits que resuenen en todos los hogares donde haya pequeños con ganas de bailar y pasarlo bien al son de un buen libro. Sus dos primeros “singles” están escritos y dibujados pensando en la interacción permanente del lector. Siguiendo el ritmo de la canción, a la que se accede a través de un código QR, descubrimos personajes como Rafa, la jirafa, que tiene un problema con el regadío de su huerta, o las andanzas de las carteras y carteros que llevan la ilusión a cada barrio.

Forman parte de la colección Canta Libro, compuesta por álbumes editados en pequeño formato, con páginas de gran gramaje y esquinas redondeadas para favorecer la manipulación de los prelectores, una serie de aventuras musicales de estructura repetitiva, con estribillos pegadizos y mucho humor en la trama, con las que mayores y pequeños pueden pasar inolvidables momentos compartiendo sus particulares interpretaciones musicales. Sube el volumen y prepárate para danzar...

I N-CAR-jir

Desde 5 años

LOZANO RAYA, Luciano. - Sirena de piedra. - Tres Tigres Tristes, 2019. - 44 p. - ISBN 978-84-949109-6-8. - 14,90 €.

En la Fuente de los Mares, aunque si algún día regresas allí tal vez no puedas verla, vive una sirena. El espacio al que pertenece es visitado por cientos de turistas y está emplazado en uno de los lugares más emblemáticos de París, pero ella siempre estuvo deseosa de conocer el hábitat natural en el que moraron sus ancestros. En su valiente camino hacia el mar, desde la Plaza de la Concordia hasta la Plaza de Furstenberg y, posteriormente, en un excitante medio de transporte hasta su ansiado océano, la protagonista va ganando en confianza hasta lograr su objetivo, ignorando las advertencias hasta conseguir los idóneos compañeros de viaje.

El relato, de corte clásico, sirve como pretexto para mostrar algunos de los rincones más bellos de la “Ciudad de la Luz”, representados en finas estampas para las que el autor fusiona diversas técnicas tradicionales, como el collage, y procedimientos digitales, configurando escenarios que reflejan fielmente la esencia de los lugares originales. El regreso a casa de la sirena completa un periodo de transformación que puede servir como metáfora para otros procesos. Un álbum elegante y atractivo que incluye un pequeño mapa de la capital francesa en el que se describe el trayecto trazado por esta simpática ninfa.

I N-LOZ-sir

POG ; Lili La Baleine, il. - Mi abuelita ya no está. - Siruela, 2019. - 32 p. - ISBN 978-84-17860-02-8. - 14,90.

Cuando alguien querido se va deja paso al dolor más intenso pero la abuela albergaba un espíritu optimista y aventurero, aún presente en los cientos de objetos que trajo a su nieta en cada viaje. Apelando a esos recuerdos imperturbables, la protagonista reconstruye el presente a base de evocar las bellas estampas que vivió junto a la anciana a través de la colección de souvenirs. Reencuentros y despedidas, historias y relatos procedentes de otras culturas.

Si nos esforzamos en recordar aquello que queda junto a nosotros para siempre, la huella de los seres más queridos nunca desaparece. A través de versos con rima consonante, la pareja de autores impregna de melancolía un proyecto gráfico sobresaliente, cincelado a base de variados planos, elegancia conceptual y expresivas

tonalidades que destacan sobre fondos limpios de contenido. Para leer en compañía y ayudar a los más pequeños a entender el significado de conceptos tristes pero necesarios.

I N-POG-mia

MAÑAS, Pedro ; Zuzanna Celej. - El secreto del abuelo oso. - Kalandraka, 2019. - 40 p. - ISBN 978-84-8464-427-9. - 15 €.

Sobre el immaculado manto de nieve que cubre el bosque, Mamá Cuervo vela por el abuelo Oso. Se preocupa por aquellas cosas que le inquietan, es fiel amiga durante su desazonada búsqueda del secreto. Porque el viejo plantígrado está seguro de que poseía uno, bienpreciado, una certeza que pronto inundará la floresta, dará luz a las plantas, pondrá sonrisas en los animales.

Bajo el paraguas poético de Celej, ilustradora capaz de crear universos propios y muy reconocibles en cada nuevo proyecto, Mañas habla del paso del tiempo, del ciclo de la vida, de la llegada de las nuevas ilusiones que trae la primavera con un lenguaje brillante, prosa poética para encandilar a los lectores y despertar la sensibilidad a cualquier edad.

I N-MAÑ-sec

MANRIQUE, María Eugenia ; Ramón París, il. - La caimana. - Ekaré, 2019. - 36 p. - ISBN 978-84-948859-8-3. - 14,80 €.

Por increíble que parezca, la historia que recoge esta obra es real. En San Fernando de Apure (Venezuela), el emigrante italiano José Faoro regentó una famosa joyería, no solo por la profesionalidad y las mercancías que ofrecía, también por la peculiar compañera que, a menudo, paseaba por el establecimiento. Su amor por los animales (al parecer su casa fue un auténtico zoológico), hizo que acogiera en el hogar a una pequeña cría de caimán que encontró cuando solo tenía tres días.

Una bella historia de fidelidad que demuestra el afecto que pueden llegar a desarrollar los animales hacia nosotros, incluso aquellos que son clasificados como salvajes y extremadamente peligrosos, y que se alargó hasta la muerte del matrimonio que cuidó del reptil como si fuera un hijo. M^a Eugenia Manrique recoge esta bella narración, vivida en primera persona, junto al ilustrador Ramón París, que con un estilo cercano a la línea clara y emparentado con otros artistas contemporáneos tanto españoles como franceses, convierte el relato en una pequeña y delicada obra de arte,

transformando los sentimientos en cautivadores retratos, fragmentos de vida y recuerdos para honrar a la protagonista, fallecida a comienzos de la década de los 90 pero permanentemente evocada en aquella localidad.

I N-MAN-cai

PONZI, Emiliano. - El gran plano del metro de Nueva York. - SM, 2019. - 40 p. - ISBN 978-84-918-2570-8. - 14,94 €.

Vivimos rodeados de diseños y logos, estructuras de todo tipo en las que no reparamos con frecuencia, sumergidos en la veloz cotidianeidad, pero que contribuyen notablemente a que nuestro día a día sea cómodo y provechoso. Detrás de esos inventos, conceptos y arquitecturas se esconden nombres que, con sus propuestas, lograron transformar la sociedad. Es el caso de Massimo Vignelli, diseñador a quién el artista gráfico Emiliano Ponzi tributa un espectacular homenaje con este álbum. Gracias a él, uno de los ramales de transporte público más utilizados del mundo, el metro de Nueva York, en Estados Unidos, vivió una indudable evolución.

El milanés, adscrito a la corriente del minimalismo, ya había triunfado con sus ideas en diversos sectores, pero la llamada del Organismo Metropolitano de Transportes de la “Gran Manzana” supuso un punto de inflexión en su carrera. Cambiar el mapa y aportar una señalización icónica eficiente fue el proyecto más complicado al que se enfrentó. Esta es la historia, aderezada por las admirables ilustraciones a página completa, en la que los colores adscritos a cada línea férrea sirven como hilo conductor, de cómo un soñador pudo transformar algo complicado en un sencillo entramado comprensible para cualquier tipo de viajero que se subiese a un vagón del, hasta entonces, extenso laberinto subterráneo de una de las urbes más pobladas del mundo. Las últimas páginas están destinadas a mostrar y explicar las distintas contribuciones realizadas por el añorado industrial y diseñador gráfico que se exhiben en el MOMA (The Museum of Modern Art) Una atractiva puerta de entrada a esta materia para lectores de cualquier edad.

I 625-PON-gra

Metro-Nueva York-Libros infantiles

Desde 9 años

BRADBURY, Ray ; Svetlin Vassilev, il. - Dragón. - Libros del Zorro Rojo, 2019. - 32 p. - ISBN 978-84-947735-5-6. - 15,90 €.

Que el álbum ilustrado es una excelente herramienta para provocar la emoción en los jóvenes lectores es un secreto a voces. Aunque sigue relacionándose casi siempre con el público infantil, existen numerosos (y poderosos) ejemplos de autores y títulos que han sido concebidos especialmente para este sector de edad.

Libros del Zorro Rojo recoge uno de los relatos más famosos del añorado maestro de la ciencia ficción, Ray Bradbury, autor de un puñado de títulos inolvidables en la literatura del siglo XX, para que el extraordinario artista búlgaro Svetlin Vassilev filtre a través de su imaginario brumoso y evocador la historia del páramo inerte, el lugar en el que los caballeros temen la llegada de un ser fantástico y tenebroso que aparecerá de un momento a otro transformando la escasa luz en oscuridad total. El terror invade los cuerpos de estos valientes guerreros, a sabiendas de que el dragón, sin duda, es hijo del frío, embajador del pavor, un monstruo de gran poder destructivo ensalzado en el relato y a través de la explosiva colección de oscuros retratos, auténticas obras de arte a página completa que harán las delicias de todos los lectores aficionados a la fantasía épica, especialmente en esta época de huérfanos en la lucha por el trono... Una joya para disfrutar al caer la noche que contiene escenas en las que texto e imagen se funden de manera magistral.

I N-BRA-dra

JIMÉNEZ MORENO, Félix ; Ona Causa, il. - Empieza por A. - Edelvives, 2019. - 130 p. - ISBN 978-84-140-1667-1. - 9,35 €.

Durante la convalecencia del abuelo, Amelia se quedará en casa de sus nietos. Alicia, narradora de esta emotiva historia, y Cabezoto. Ella ha sido siempre una mujer fuerte, poco dada a quejas y lamentos, pero de un tiempo a esta parte la persona que lee los cuentos como nadie parece cambiada, aquejada de una enfermedad que “empieza con la A”. Y no, no es apendicitis, como descubre la pequeña protagonista. Ella está dispuesta a ayudar y, en sus primeros pasos, no duda en consultar a la doctora, que le receta una medicina infalible, a pesar de que hoy por hoy no exista una cura efectiva para su mal. Entre la tristeza que subyace durante todo el relato, asoman a veces sencillas notas de humor que aderezan una trama ingeniosamente construida en torno a una serie de nombres y objetos que comienzan con la misma letra que la dolencia que sufre la abuela, convenientemente explicada en el último capítulo. Ona Causa retrata escenas de vida cotidiana teñidas de afecto y sensibilidad, momentos compartidos entre la anciana y la pequeña, así como otros instantes del proceso representados con un estilo limpio y

claro, cercano a los conceptos de la corriente clásica franco-belga en el mundo del cómic.

Una novela necesaria para que los niños comprendan los síntomas de uno de los grandes males del presente siglo.

I N-JIM-emp

KNOX OSTERGAT, Molly. - La bruja escondida. - Harper Kids, 2019. - 219 p. - ISBN 978-84-17222-62-8. - 15,90 €.

Del mismo molde con el que la autora diseñó el primer capítulo de estas aventuras (el sorprendente cómic El niño brujo), nace su continuación, que retoma la narración cuando Aster empieza a acudir a las clases de brujería contemporánea que imparte tía Iris. Con evidentes retrasos respecto al resto de los alumnos, el protagonista debe afanarse para estar a la altura, sin embargo existen numerosos contratiempos y problemas añadidos que dificultarán aún más la carrera del joven nigromante. Presentado en un formato a medio camino entre el manga, las aventuras adscritas a la línea clara de la escuela franco-belga y el estilo de otros dibujantes norteamericanos contemporáneos a Knox, como Craig Thompson, este punto y seguido vuelve a fusionar diversas temáticas que son apuesta segura con el sector de edad al que va dirigido: magia, romance, crecimiento personal, superación de adversidades, lucha del bien contra el mal...

Sin embargo, la fórmula, lejos de ser manida, resulta magistral en manos de esta joven creadora, conocida en el mundo digital por ser una de las responsables del proyecto Strong Female Protagonist. El estilo gráfico, ya descrito en la reseña de la primera parte, alterna las formas de distribución de las viñetas y ahonda en el empleo de tonalidades cálidas para reforzar la trama. Diseños sugerentes para preadolescentes que aportan frescas reinterpretaciones de conceptos tradicionales en la literatura, a la vez que refuerzan el catálogo de títulos de calidad en el campo de la novela gráfica para esa edad, a menudo olvidada por las editoriales en lo que se refiere a este formato.

I C-KNO-bru

ZOMMER, Zuval ; Bárbara Taylor. - El gran libro de las aves. - Juventud, 2019. - 64 p. - ISBN 978-84-261-4583-3.

Tras analizar en profundidad los mares, el reino de los bichos y el mundo de las bestias, Zommer regresa con sus extraordinarios cuadernos de campo en formato álbum ilustrado para desgranar cada una de las familias en las que se encuadran todas las especies de aves que existen en nuestro planeta. Según los datos de los que se dispone,

hay alrededor de 10.000 pájaros diferentes. A partir de un útil árbol genealógico inicial que ayuda a situarse, descubrimos no solo las distintas ramas en las que se encuadran (rapaces, corredoras, acuáticas, cantoras...); sino también diversos aspectos fundamentales a tener en cuenta a la hora de disfrutar de estos animales (cómo observar sus movimientos y conductas, curiosidades sobre los más especiales, datos acerca de sus nidos y hogares -la forma en que se construyen, sitios donde se ubican-...) Todo ello trufado de una colección de imágenes que retratan de forma fidedigna la apariencia real de cada pájaro, al son de un juego que sirve como hilo conductor: el lector más avezado tendrá que encontrar en este explosivo cóctel de vida y vegetación un huevo que se repite quince veces a lo largo de la narración.

Preguntas y respuestas para amantes de la naturaleza que incitan a conocer mucho más de cerca a los seres vivos que nos rodean en nuestro día a día. Al igual que en anteriores ocasiones, los datos que se ofrecen están avalados por la especialista Barbara Taylor.

I-639-ZOM

Aves-Libros infantiles

OSÉS, Beatriz ; Kike Ibáñez, il. - Los escritores de cartas. - SM, 2019. - 160 p. - ISBN 978-84-9182-671-2. -

Premio Barco de Vapor 2019. Un delicioso homenaje a aquel tiempo en que las cartas sellaban amistades eternas y acortaban distancias. El cuento está ambientado en un pequeño pueblo en el que el servicio postal está a cargo de Federico. Los cambios que se han producido en la sociedad indican que pronto puede quedar en paro pero su nieta ha ideado una ingeniosa estratagema para evitar la desgracia, a pesar de contar con otros enemigos añadidos que dificultarán aún más su puesta en marcha. Bajo la línea argumental principal, la historia toca múltiples y comprometidos temas, verbalizados y representados en las andanzas de los jóvenes Iria, Aitor, Jordi o el rencoroso alcalde, Isidoro.

Si eres de los que aún guardas todas aquellas inolvidables misivas que intercambiabas con amores y amigos esta es, sin duda, una obra para compartir con los lectores de entre 9 y 11 años que pasen por tu casa (y disfrutar de ella al mismo tiempo que se la descubres). Escrita con elegancia y un poso de melancolía, e ilustrada con coloristas estampas a página completa en donde recae todo el protagonismo en el trio de niños, la obra obtuvo el prestigioso premio Barco de Vapor en la edición 2019. El jurado,

compuesto por escritoras y reputados especialistas en literatura infantil, destacó la reivindicación de la comunicación tradicional especialmente en una época en la que vivimos “hiperconectados” y su decidida reivindicación de la idea de “no rendirse jamás” ante cualquier adversidad.

I N-OSE-esc

Desde 12 años

BACCALARIO, Pierdominico. - Los zorros del desierto. - Edebé, 2019. - 356 p. - ISNM 978-84-683-4209-2. -

Cuando la familia protagonista deja Marsella para recalar en Dautremér con la idea de regentar el hotel Napoleón, un encantador edificio lleno de intrahistorias que el lector irá descubriendo en pequeñas dosis, la vida cambia radicalmente. La pausa, el sonido de la naturaleza y, sobre todo para Morice, el primer encuentro con Audrey, suponen un nuevo mundo en el que tiene más valor el roce de unos rizos sobre las mejillas junto al mar que cualquier otro asunto.

Nuevas y profundas amistades acompañan al joven en su particular investigación ambientada en la costa de Córcega, unas pesquisas que nacen de una serie de hallazgos, historias y misterios que le hacen suponer una extraña conexión entre dos históricos nazis y el aviador y escritor francés Antoine de Saint-Exupéry. ¿Amistad? ¿Una operación conjunta entre enemigos? De forma indirecta, la costa española forma parte de una trama que bebe de diversas fuentes históricas para construir una maravillosa ficción. El argumento transita plácido y tranquilo, como la nueva vida en el hotel, hasta la llegada de unos nuevos inquilinos, los Tscharr, responsables de que los adictivos capítulos se intensifiquen. La propuesta está trufada de abundantes referencias literarias, cinematográficas y paisajísticas dignas de ser recopiladas en un cuaderno o en el móvil para revisar al finalizar la lectura.

J N-BAC-zor

Desde 14 años

WALDEN, Tillie. - En un rayo de sol. - La Cúpula, 2019. - 288 p. - ISBN 978-84-17442-33-0. - 27,90 €.

La autora norteamericana Tillie Walden desembarcó en el universo cómic a lo grande, obteniendo un Eisner con el memorable *Piruetas*, sin embargo, los aficionados al noveno arte ya conocían sus virtudes gracias al webcómic que ahora, tres años más tarde, se convierte en una doble novela gráfica imaginativa y portentosa. En la línea de otros títulos ambientados en el espacio, pero con visiones innovadoras (nos viene a la memoria el genial *Lupus* de Frederick Peeters), la dibujante nos presenta las aventuras de Mia, una joven que ha tenido una intensa aventura de amor con Grace y que ahora desarrolla su vida laboral en la soledad del espacio, a bordo de una nave. Pero esta no es una aventura futurista que se centre en aspectos tecnológicos o que repare en descripciones astronómicas.

La pasión y el recuerdo inundan toda la trama, un amor de alto voltaje que el lector no sabe si podrá volver a cristalizar gracias al eficaz tejido que Walden ha confeccionado en los dos volúmenes. La alternancia de escenarios y espacios temporales convierten el cómic en una poética peripecia que toma su título original, por cierto, de una bella canción del grupo de indie pop escocés Belle and Sebastian (quienes podrían elaborar una perfecta banda sonora para este romance). El tebeo está concebido mediante oscuras y evocadoras tonalidades, con viñetas distribuidas de forma muy accesible para los no iniciados en el lenguaje de las viñetas y bocadillos. Al igual que ocurría en su primera gran obra, de nuevo el uso del color merece reseñarse por sus magistrales composiciones y por la influencia que ejerce en el lector a la hora de sentir empatía con las situaciones que viven las protagonistas.

C-WAL-enu

BOON, Luis Paul. - *Mi pequeña guerra*. - De Conatus, 2019. - 168 p. - ISBN 978-84-17375-22-5. - 17,90 €.

La realidad de una guerra es tan sumamente brutal que resulta difícil captar cada instante con veracidad. Hemos conocido múltiples reinterpretaciones a través del cine, los videojuegos, el cómic, la novela... Pero, en pleno año de conmemoraciones de algunos de los momentos más importantes de la Segunda Guerra Mundial, era necesaria la visión certera de un testigo directo de la desgracia. DeConatus publica un acercamiento inédito al conflicto armado, firmado por uno de los grandes autores de la literatura flamenca. Su vida en las trincheras, el histerismo que supuso abandonar la "feliz cotidianidad" al ser movilizado, su experiencia como prisionero, las impresiones a su regreso a la localidad natal, la tensión y el clima opresor que se respiraba durante las eternas amenazas de

bombardeo y la presencia permanente de la muerte, plasmada en emotivos pasajes que captan la esencia de la guerra como nunca antes se había logrado. Como es habitual, la editorial ofrece diversas y útiles herramientas para dinamizar la lectura y convertir este título en el eje de una programación con un club de lectura o trabajar en el entorno escolar. Orientado a jóvenes con cierto bagaje lector, la narración es intensa y destila desasosiego. Entre sus líneas sentimos el terror, la frustración, la incompreensión de un conflicto bélico que tiñó el planeta de muerte y sangre y que conviene recordar a menudo para extraer nuevas lecciones.

J N-BOO-mip

Bibliografía consultada:

Canal Lector <http://www.canallector.com/>

Lectura Lab <http://www.lecturalab.org/>

Nube de libros <https://www.nubedelibros.com/>

Librería Casa del Libro <http://www.casadellibro.com/>

Club Kirico : <http://www.clubkirico.com/los-libros/>

Diputación de Teruel. Archivos y Bibliotecas
Avda. de Zaragoza, 14-16 - 44071 Teruel
Tfno. 978607600 (ext. 2008) - Fax 978605317
<http://www.dpteruel.es/archivosybibliotecas>