



# Concierto

## Con Ayre

Dúo  
**Anna Margules,**  
 flauta de pico  
**Ander Tellería,**  
 acordeón

**Viernes, 22 de noviembre.** A las 20:00 horas  
**Museo de Teruel.** Plaza Fray Anselmo Polanco, 3. Teruel

**Entrada libre hasta completar el aforo de la sala**

Siga la actualidad de la Fundación Caja Inmaculada en [www.fundacioncai.es](http://www.fundacioncai.es), [f](#) y [t](#)



**Programa:**

Motet a 3: Quam Pulchra	John Dunstable (ca 1370 - 1453)
Belle veuilles moy retenir	Guillelmus Dufay (ca. 1400 - 1474)
Ce moys de may	Guillelmus Dufay (ca. 1400 - 1474)
Du tout M'estoie	Guillelmus Dufay (ca. 1400 - 1474)
Amarilli mia Bella	Jackob van Eyck (1590 - 1657)
Pavana	Antonio de Cabezón (1510 - 1566)
La bernardina	Josquin Desprez (c. 1450 - 1521)
Jayne par amours	Adrian Willaert (c. 1490 - 1562)
Mon mary m'adiffamée	Josquin Desprez (ca. 1450 - 1521)
Je n'ose plus	Josquin Desprez (ca. 1450 - 1521)
Ricercar primo	Adrian Willaert (c. 1490 - 1562)
4 correntes!	Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
Canzona III (La bernardina)	Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
Lo Ballo dell'Intorchia	Antonio Valente (1520 - 1580)

**Anna Margules** pertenece a la primera generación nacida en México (1965), de una familia de trashumantes. Ahí crece y se forma. Estudia Flauta de pico con Horacio Franco, y Letras Modernas Francesas, ambas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Luego, quizás por una especie de inercia genética, a lo mejor por tratar de buscar sus raíces, o simplemente por avidez de conocimiento, decide seguir con la saga y se traslada, a su vez, a Europa.

Primero vive en Ámsterdam en donde recibe educación flautística por parte de Walter van Hauwe en el Sweelinck Conservatorium. Luego viaja Francia, Italia y España para seguir las clases sobre música del Trecento Italiano impartidas por Pedro Memelsdorf. Finalmente obtiene el grado de Maestría en Interpretación Artística, especialidad Flauta de pico en la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto.

En 1995 se enamora de Madrid. Esta vez, consciente de ser la primera de su familia que está en otro sitio por voluntad propia, y no obligada por los infortunios de la historia, decide quedarse.

Anna Margules logra este recorrido gracias a los diferentes apoyos recibidos a lo largo de su carrera como músico: Becas del Nuffic (1991-1993), UNAM (1993-1995), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México (1995 / 2004).

Desde siempre su interés por los diversos modos de expresión artística contemporáneos la ha llevado a colaborar continuamente con diferentes compositores, habiendo realizado numerosos estrenos. Por la otra, ha desempeñado una intensa actividad dentro de la Música Antigua difundiendo el repertorio de los siglos XIV y XVI. Ha sido miembro de diversos conjuntos de cámara: Pural Ensemble (siglo XX), Los Músicos del Buen Retiro (siglos XVII-XVIII), Sforzinda (siglo XVI) y especialmente Trio Subtilior (siglo XIV). Intratempo (Trio de flautas de pico), La Recisunda (siglos XVII-XVII-XX), ha participado en destacados ciclos de conciertos y festivales de México, Estados Unidos y gran parte de la geografía europea.

Ha hecho múltiples programas para radio en México (Opus 94), Suecia y España («Producciones Propias» de Radio Clásica, Radio Nacional de España) y ha grabado los CD En Seumeillant, Machaut, el Cancioner del duc de Calabria, Orlando di Lasso, Il primo libro de motteti (Ars harmonica-La mano de Guido), ¿De que lado? (Verso). Anna Margules combina su actividad concertística con la docencia. Así, ha impartido cursos especializados tanto en México y Cuba como en Suecia, Alemania y España. Actualmente enseña en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Universidad Autónoma de Madrid.

**Ander Tellería** está considerado por la crítica internacional como "un prodigio del acordeón", y por el Diario ABC y El Mundo como uno de los cinco intérpretes jóvenes de mayor proyección internacional. Ander Tellería es uno de los acordeonistas más activos de nuestro país. Por un lado, su interés por la música antigua y su trabajo de investigación en este campo le han llevado a abrir nuevos caminos sonoros al acordeón, creando el acordeón mesotónico, un instrumento con características de afinación y construcción que le asemejan a las sonoridades del renacimiento español.

Por otro lado, su afán por la innovación y la búsqueda de nuevas formas de expresión ha llevado a Ander Tellería a trabajar con compositores contemporáneos como José María Sánchez-Verdú, Yu Kwatara, Markus Stockhausen, Snezana Nesic, Onur Dulger, Akira Nishimura, Ramón Lazcano, Zurich Geretabarena, Wen Liu, Antonio Lauzurika, Stefano Bonilauri, Agustín Charles, Carlos Trujillo, Naoto Kobayashi, Mikel Urquiza, Aurelio Edler-Copes, Francisco José Ríos, Carlos Perales... Además de demostrar su talento como acordeonista en los conciertos que ha ofrecido en países como Argentina, Alemania, Francia, Japón, Croacia u Holanda o en festivales tan prestigiosos como el Brucknerfest Linz en Austria, Ander Tellería desarrolla también una sólida carrera como solista, habiendo ofrecido conciertos con orquestas como la Norddeutsches Philharmonisches Orchester, Ensemble Ciklus, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (ORTVE), Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) u Orquesta Nacional (ONE) bajo la batuta de Rafael Payaré, Nacho de Paz o Gil Raveth. Formado en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) de la mano de Iñaki Alberdi, y en la Hochschule für Musik Würzburg (Alemania), donde realizó el Máster en Interpretación Musical y Solista con Stefan Hussong, ha completado su formación junto a los profesores más representativos de las diferentes escuelas acordeonísticas. Comprometido con el acercamiento de la música a las nuevas generaciones, Ander Tellería compagina en la actualidad su carrera como intérprete con la pedagógica como profesor de acordeón en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).



MUSEO NACIONAL DEL PRADO 200 AÑOS

