

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 2019

ADULTOS

JUNIO

0 GENERALIDADES. CIENCIA Y CONOCIMIENTO. ORGANIZACIÓN. INFORMACIÓN. DOCUMENTACIÓN. BIBLIOTECONOMÍA. INSTITUCIONES. DOCUMENTOS Y PUBLICACIONES

JIMENEZ GARCÍA, David. - El director : Secretos e intrigas e la prensa contador por el ex director de El Mundo. - Libros del K.O. - 328 p. - ISBN 9788417678081. - 18,90 €. David Jiménez, corresponsal y reportero de guerra durante dos décadas, fue nombrado por sorpresa director de El Mundo. El ilusionante reto profesional terminó en una cruenta batalla por el control del diario y provocó su despido tras un año en el cargo. Jiménez destapa en este libro la podrida red de presiones, influencias y favores que se establece entre el poder económico, el poder político y la prensa que supuestamente debe vigilar a los dos primeros. Ministros, banqueros, consejeros delegados, comisarios corruptos y periodistas de dudosa moralidad protagonizan esta historia sobre las intrigas del mundo del periodismo y los hilos secretos que gobiernan España.

070-JIM-dir

1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA

SIURANA, Carlos. - Felicidad a golpe de autoayuda. - Plaza y Janés, 2018. - 370 p. - ISBN 9788417121082. - 18 €. ¿Qué necesitas para ser feliz?: ¿tener una actitud más positiva?, ¿quererte más?, ¿ordenar tu vida?, ¿encontrar pareja?, ¿conseguir que funcione la relación con tu familia?, ¿educar bien a tus hijos?, ¿saber relacionarte con las personas que te rodean?,

¿destacar en tu profesión?, ¿ganar más dinero?, ¿conseguir que tu empresa triunfe?, ¿llevar una vida sana?, ¿despertar tu lado espiritual?, ¿descubrir tu lugar en el mundo? En esta obra te presento las principales aportaciones de varios centenares de libros best sellers de autoayuda, con sus métodos, para que logres todas esas cosas y muchas más de las que puedas imaginar. La mayoría de estos libros tienen ventas millonarias. Su éxito se debe a muchas razones que podrás leer aquí. Una de ellas es la cercanía y sencillez de su lenguaje. Otra, los asombrosos resultados que prometen. Pero, como te puedes imaginar, el que un libro se presente como «de autoayuda» no quiere decir que realmente te vaya a ayudar. Algunos son valiosos, pero otros te pueden causar daño. ¿Sabes distinguirlos? Aquí te ofrezco mis orientaciones personales para aproximarte a la lectura de estos libros. Y, honestamente, creo que encontrarás herramientas muy útiles para seguir tu propio camino a la felicidad. Juan Carlos Siurana.

159.9-SIU-fel

Autoayuda

6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TECNOLOGÍA

URIARTE, Gabriela. - Sin dieta para siempre. - Vergara, 2019. - 136 p. - ISBN 9788417664169. - 17€. - Gabriela Uriarte, una de las dietistas-nutricionistas más influyentes de España, ofrece en este libro sus trucos para que tires la báscula, te olvides de las dietas y cambies tus hábitos alimentarios por comida real. Sin dieta para siempre es una guía tan completa como única en la que encontrarás consejos para hacer tu compra de comida real, pautas para leer etiquetas y distinguir entre un buen procesado y un ultraprocesado, estrategias para sobrevivir a las comilonas sociales y ejemplos para planificar tus menús semanales. Pero también descubrirás 33 recetas sencillas y saludables para desayunos, snacks, comidas y cenas, que te darán ideas y te ayudarán a organizarte mejor en la cocina.«Estas recomendaciones son el producto de años de consulta. Constituyen una manera diferente de hacer las cosas, de dejar de hacer dieta y de aprender a comer. Un enfoque práctico que te ayudará a hacer el día a día más sencillo y, sobre todo, más saludable.»GABRIELA URIARTE, creadora de @gu_nutricionMás de 230.000 seguidores en Instagram.

613-URI-sin

Dietética y nutrición

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA

80 CUESTIONES GENERALES RELATIVAS A LA LINGÜÍSTICA Y LITERATURA. FILOLOGÍA

LAHIRI, Jhumpa. - En otras palabras. - Salamandra, 2019. - 160 p. - ISBN 9788498389319. - 16 €. «¿Cómo es posible que me sienta exiliada de una lengua que no es la mía, una lengua que no

conozco? Tal vez porque soy una escritora que no pertenece del todo a ninguna lengua.» Ésta es la historia de un rayo fulminante, de un largo cortejo, de una honda pasión: la de una escritora por una lengua extranjera. Cuando Jhumpa Lahiri viaja por primera vez a Florencia tras acabar sus estudios universitarios y oye el italiano en boca de sus habitantes, se da cuenta de que el idioma le es extrañamente familiar, que lo necesita y tiene que aprenderlo. En otras palabras es la culminación de esta torre de Babel, el primer libro de Lahiri que nace directamente en italiano de la pluma de una escritora cuya lengua materna es el bengalí pero que siempre ha hablado y escrito en inglés. Es el testimonio de un tenaz recorrido de descubrimiento y aprendizaje que la ha llevado a alcanzar un objetivo irracional, una obsesión que Lahiri compara con el amor no correspondido, porque conserva entre líneas el fascinante eco de una distancia: la que siempre nos separa del objeto amado. Jhumpa Lahiri plasma con gran valentía el poder de cambio que implica el aprendizaje de un idioma nuevo, describiendo el proceso como un período de transición, de pérdida y liberación, de violencia y regeneración que le permite convertirse en una escritora diferente. En otras palabras es una oda al lenguaje y a su inherente capacidad para definir nuestras identidades.

80-LAH-eno

Narrativa Española

ABRISKETA, Martín. - El país escondido. - Planeta, 2018. - 192 p. - ISBN 9788408194361. - 16,90 €. Bilbao, años 80. Solo los niños son capaces de convertir una realidad inasumible en un relato maravilloso. Maggie es una niña muy tímida que vive en su mundo, protegida por una fantasía desbordante que entre otras cosas le hace creer que todo lo que dibuja con sus rotuladores mágicos se convierte en realidad. Es una suerte que vea la vida así, ya que su historia es triste: su madre la abandonó cuando era bebé y se ha criado con su abuelo, con el que se siente feliz en su castillo, en una casita diminuta. Pero el abuelo se está olvidando de quién es, padece demencia senil, y las asistentes sociales del ayuntamiento quieren separarlos, enviarlos a cada uno a un centro. Maggie no lo puede permitir, el abuelo es todo lo que tiene, y decide ir en busca de su madre, pues es la única que puede evitar que los separen. Ya no cree que sea una sirena, como le contaba el abuelo de pequeña; una sirena que tuvo que regresar al mar porque no podía respirar fuera del agua. Ha encontrado droga en una caja que le pertenecía y, desesperada, se lanza a las calles de aquel Bilbao de plomo con el propósito de dar con algún drogadicto que la conozca y los conduzca a ella. Afortunadamente, no está sola ante el peligro: la acompaña su abuelo, que disfruta de esa búsqueda por los bajos fondos de una ciudad llena de barricadas...

N-ABR-pai

MORALES, Cristina. - Lectura fácil. - Anagrama, 2018. - 424 p. - ISBN 9788433998644. - 19,90 €. Premio Herralde de novela 2018. Son cuatro: Nati, Patri, Marga y Àngels. Son parientas, tienen

diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran «discapacidad intelectual» y comparten un piso tutelado. Han pasado buena parte de sus vidas en RUDIS y CRUDIS (residencias urbanas y rurales para personas con discapacidad intelectual). Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir. La suya es la Barcelona opresiva y bastarda: la ciudad de las okupas, la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, los ateneos anarquistas y el arte políticamente correcto. Esta es una novela radical en sus ideas, en su forma y en su lenguaje. Una novela-grito, una novela politizadora que cruza voces y textos: un fanzine que pone en jaque el sistema neoliberal, las actas de una asamblea libertaria, las declaraciones ante un juzgado que pretende esterilizar forzosamente a una de las protagonistas, la novela autobiográfica que escribe una de ellas con la técnica de la Lectura Fácil...Este libro es un campo de batalla: contra el heteropatriarcado monógamo y blanco, contra la retórica institucional y capitalista, contra el activismo que usa los ropajes de «lo alternativo» para apuntalar el statu quo. Pero es también una novela que celebra el cuerpo y la sexualidad, el deseo...

N-MOR-lec

BUSQUETS, Milena. - Hombres elegantes y otros artículos. - Anagrama, 2019. - 200 p. - ISBN 9788433998736. - 16,90 €. El lector que se asome a estas páginas se encontrará con textos que hablan del mejor baño del verano; los besos perfectos; una loca expedición a la isla de Farö emprendida a los dieciocho años con una amiga para conocer al admirado Ingmar Bergman (al que no lograron ver ni de lejos); Ana María Moix comprando en una carnicería; los gestos que nos indican que ha llegado el otoño y los pequeños detalles que anuncian que está a punto de asomar la primavera; la pérdida de seres queridos y los hijos que se convierten en adolescentes; las pompas de jabón; los cuentos de Chéjov y de Isak Dinesen...Los textos aquí reunidos son como instantáneas, como viñetas, como esbozos en el cuaderno de acuarelas de un pintor. En ellos se combinan sin pudor ni necesidad de excusas una sana frivolidad y una aguda capacidad para desvelar lo que no es evidente.

N-BUS-hom

Narrativa Erótica

GONZALEZ MODROÑO, Félix. - La fuente de los siete valles. - Erein, 2019. - 296 p. - ISBN 9788491094463. - "Y lo que en un principio empezó como un reto terminó convirtiéndose en una obsesión. Sea lo que fuere lo que escondiesen sus páginas, habría de descifrarlo".Pablo Santos regresa a su Logroño natal tras casi dos décadas al servicio del Archivo Secreto del Vaticano, con la misión de recuperar los libros desaparecidos del monasterio de San Millán de la Cogolla. Pronto descubrirá que uno de los ejemplares perdidos de la vieja botica benedictina guarda un importante secreto alquímico. Su búsqueda le llevará a enfrentarse no solo a su pasado, encarnado en Lucía

Garay—su amor de juventud—, sino también a un inquietante futuro. Con esta novela el autor vuelve a recrear con singular maestría la vida cotidiana de las ciudades decimonónicas, confirmando que es uno de los escritores más brillantes a la hora de construir tramas emocionales enmarcadas en cuidadas ambientaciones históricas. La fuente de los siete valles, además de una bella historia narrada con la prosa elegante y evocadora de Modroño, es un homenaje a los libros, al mundo del vino y—muy especialmente—al monasterio de San Millán de la Cogolla, cuna del castellano y del euskera.

N-GON-fue

Narrativa Extranjera

BARNES, Julián. - La única historia. - Anagrama, 2019. - 240 p. - ISBN 9788433980243. - 19,90 €. «¿Preferirías amar más y sufrir más o amar menos y sufrir menos? Creo que, en definitiva, esa es la única cuestión», reflexiona al inicio de la novela su protagonista. En la década de los sesenta, cuando tenía diecinueve años y regresó de la universidad para pasar el verano en casa de sus padres, Paul se apuntó a un club de tenis en el que conoció a Susan Macleod, de cuarenta y ocho años, casada no muy felizmente y con dos hijas ya mayores. Entre ese joven inexperto en asuntos de amor y sexo y esa mujer madura, ingeniosa, inteligente y que bebe más de la cuenta se inicia una relación que marcará a Paul el resto de su vida. Ahora, muchos años después, él evoca esa aventura juvenil, se confronta con una experiencia que fue crucial e indeleble y rememora los momentos felices, pero también los dolorosos que vinieron después. Siguiendo la estela de la extraordinaria El sentido de un final, con la que ganó el Booker en 2011, Julian Barnes ha escrito otra novela sutil, profunda, demoledora y bellísima sobre los vericuetos del amor y el paso y el poso del tiempo. Si en su juventud el autor fue un maestro de la pirueta, un virtuoso en el manejo de los recursos literarios, en sus obras de madurez mantiene esa pericia con las formas y estructuras narrativas, pero suma a ella una hondura solo al alcance de los escritores verdaderamente grandes. El resultado es una novela que indaga de modo deslumbrante en el placer y el dolor del deseo, en las heridas de las relaciones que dejamos atrás, en cómo el paso de los años nos transforma y en cómo afrontamos nuestro pasado.

N-BAR-uni

EGAN, Jennifer. - Manhattan Beach. - Salamandra, 2019. - 480 p – ISBN 9788498389326. - 480 p. - Un día de invierno, Anna Kerrigan, una niña de apenas doce años, acompaña a su padre a una mansión de Manhattan Beach, delante del mar, en el barrio neoyorquino de Brooklyn. Su propietario es Dexter Styles, un hombre que ella intuye crucial para la supervivencia de su padre y de su familia. Ese encuentro la marcará para siempre, tanto por la fascinación que le despertará el mar como por el misterio latente que percibe entre los dos hombres. Años más tarde, su padre desaparece sin dar explicaciones y el país entra en guerra. Es un momento de profundas

transformaciones en la sociedad norteamericana y en la vida de Anna, una mujer audaz y combativa que trabaja en el astillero naval de Brooklyn —donde se construyen barcos de guerra— realizando las tareas de los hombres, que ahora sirven como soldados en el frente. Anna llega así a convertir en realidad su sueño: ser la primera mujer buzo de su época, sumergirse en las profundidades marinas y participar en las reparaciones de los buques de combate. Una noche, al volver del trabajo, se topa con Dexter en un club nocturno y, poco a poco, empezará a entender la complejidad de la vida de su padre y las razones de su desaparición. Con un fondo de intriga y una cadencia narrativa hipnótica, *Manhattan Beach*, primera novela de Jennifer Egan desde que ganó el Premio Pulitzer en 2011, inmortaliza de forma magistral el Nueva York vibrante de los años treinta y cuarenta. Y nos sorprende con una historia en la que, a través de los avatares de Dexter y Anna, nos conduce desde los clubs nocturnos de Manhattan hasta los antros del Bronx pasando por las mansiones de Long Island, un universo plagado de criminales, marineros, banqueros aristocráticos y sindicalistas. Con el temple y el aplomo de los escritores que marcan época, Egan crea con Anna Kerrigan una heroína inolvidable, reconstruye un período decisivo de la historia del siglo xx y firma una novela rotunda, de una escritura flaubertiana, destinada por derecho propio a ingresar en el selecto club de las mejores obras de ficción de nuestro tiempo.

N-EGA-man

CLAUDEL, Philippe. - El archipiélago del perro. - Salamandra, 2019. - 208 p. - ISBN 9788498389388. - 18 €. El archipiélago del Perro no es un lugar paradisíaco. Se trata de un enclave aislado del mundo, no muy lejos de la costa africana, en el Mediterráneo menos turístico, donde los habitantes tienen que enterrar a sus muertos de pie por falta de espacio. Una tierra dura, salpicada de lava y sacudida por el aliento del Brau, el volcán. La pesca y la agricultura son la forma de subsistencia de sus gentes, que sueñan con hacerse ricos con la llegada inminente de un proyecto de inversión internacional. Un día, en una pequeña isla volcánica del archipiélago, el mar arroja a la orilla los cadáveres de tres hombres negros, un hecho que pone al descubierto las miserias de los pobladores de la isla, que se debaten entre dar una sepultura digna a los cuerpos de los africanos y ocultarlos para evitar el escándalo. De pronto, esta pacífica comunidad de pescadores se transformará en un grupo de desalmados dispuestos a apuñalarse por la espalda, y su aislamiento y su desconfianza crónicos, exacerbados tras el descubrimiento de los cadáveres, los llevarán a las puertas de la extinción. Philippe Claudel regresa con fuerza y nuevos bríos a los grandes temas de aclamadas novelas como *Almas grises* y *El informe de Brodeck*. Maestro en la descripción de detalles y en la creación de suspense, con elementos del género negro y la tragedia clásica, Claudel combina de forma magistral una acción narrativa vibrante con breves pinceladas admonitorias. El resultado es una fábula extraordinariamente lúcida y feroz, una parábola valiente y elegante sobre la crisis migratoria que nos arranca de nuestra cómoda indiferencia y nos invita a rebelarnos ante la ignominia colectiva.

N-CLA-arc

ATWOOD, Margaret. - Nueve cuentos malvados. - Salamandra, 2019. - 304 p. - ISBN 9788498389371. - 19 €. Al final de Nueve cuentos malvados, Margaret Atwood advierte que usar la palabra «cuento» para una narración breve lo aleja de cierto realismo social al tiempo que lo acerca al mundo del cuento popular, los cuentos de hadas y los cuentacuentos de antaño. Atwood dibuja sobre esta premisa el terreno de exploración literaria de esos nueve cuentos en los que aparecen vampiros, seres poseídos y fantasmas mezclados con personajes y situaciones de la vida cotidiana. Así, una escritora de literatura fantástica que ha enviudado recientemente sobrevive a una tormentosa noche de invierno guiada por la voz de su difunto marido; una anciana aquejada por el síndrome de Charles Bonnet asume la presencia de las criaturas liliputienses que ha creado su imaginación, mientras un grupo populista recién fundado se congrega ante la residencia de la tercera edad donde vive para asaltar el recinto y prenderle fuego; una mujer con una malformación congénita es tomada por un vampiro, y un estromatolito con mil novecientos millones de años de antigüedad venga un delito cometido tiempo atrás. En esta extraordinaria colección de relatos, Margaret Atwood, una de las escritoras más prestigiosas de la actualidad, nos regala nueve cuentos inolvidables que revelan las facetas más grotescas y deliciosamente malvadas del ser humano. En ellos, Atwood despliega su humor más tenebroso para presentarnos variaciones sobre el tema de la vejez y la muerte. Por momentos estremecedores, siempre divertidos y llenos de reflexiones, estos Nueve cuentos malvados confirman a la autora canadiense como una incisiva cronista de nuestros impulsos más oscuros; su mirada cáustica, lúcida y de una gran humanidad es el elemento esencial de una prosa implacable, un faro que no deja de iluminarnos en estos tiempos de zozobra.

N-ATW-nue

FRANZEN, Jonathan. - El fin del fin de la Tierra. - Salamandra, 2019. - 288 p. - ISBN 9788498389340. - 16 €. En esta personalísima colección de artículos, Jonathan Franzen rinde un homenaje implícito a Henry Finder, su editor en The New Yorker, quien en una ocasión le enseñó que «Todo ensayo, incluso si trata exclusivamente de ideas, cuenta una historia». Así, en un registro autobiográfico, Franzen narra algunas de sus reflexiones más urgentes, así como sus preocupaciones, filias, fobias y expectativas de futuro. El fin del fin de la Tierra contiene piezas sobre novelistas como Edith Wharton y William T. Vollmann (con inevitables evocaciones del gran David Foster Wallace), fotógrafos como Sarah Stofa, crónicas de viajes a Nueva York, Filadelfia, Jamaica, Santa Lucía y Albania, Centroamérica, África y la Antártida, comentarios sobre políticos como George W. Bush y Donald Trump, advertencias sobre un futuro ecológicamente incierto (el título El fin del fin de la Tierra alude, entre otras cosas, a la difícil situación de la remota y cada vez menos gélida Antártida) y recurrentes homenajes a las aves más bellas, más curiosas y más raras del planeta, cuya precaria situación es un claro indicio de las luchas políticas y sociales que se libran ahora mismo en el mundo. A ratos polémico, a ratos divertido, entrañable o conmovedor,

pero siempre lúcido, este libro es una genial oportunidad tanto para incondicionales del autor como para aquellos que quieran adentrarse en su obra por primera vez.

N-FRA-fin

PEARCE, A. J. - Querida señora Bird. - Roca, 2019. - 320 p. - ISBN 9788417305598. - 19,90 €. Irresistiblemente divertida y profundamente conmovedora, Querida Señora Bird es una carta de amor al poder de la amistad, a la bondad con los extraños y al coraje de gente ordinaria en tiempos extraordinarios. Irresistiblemente divertida y profundamente conmovedora, Querida Sra. Bird es una carta de amor al poder de la amistad, a la bondad con los extraños y al coraje de gente ordinaria en tiempos extraordinarios. Londres, 1940. Emmeline Lake hace todo lo posible para implicarse en esta época de guerra en la que vive, ofreciéndose como operadora telefónica de los Servicios Auxiliares de Bomberos. Cuando Emmy ve una oferta de trabajo para el diario London Evening Chronicle, sus sueños de convertirse en corresponsal de guerra parecen ser de repente alcanzables. Pero el trabajo, finalmente, resulta para ser mecanógrafa para la reputada columnista de consejos feroces Henrietta Bird. Emmy está decepcionada, pero se da por vencida y acaba aceptando la situación. La señora Bird es muy transparente y a su llegada ya le da una indicación muy clara: las cartas que contengan cualquier situación desagradable deben ir directamente a la basura. Pero cuando Emmy se encuentra que muchas de estas cartas son realmente conmovedoras y que provienen de mujeres que pueden haber ido demasiado lejos...

N-PEAR-que

COSTAMANGA, Alejandra. - El sistema del tacto. - Anagrama, 2018. - 192 p. - ISBN 9788433998651. - 16,90 €. Finalista del Premio Herralde de Novela 2018. Ania, la protagonista de esta novela, recibe una petición de su padre: que acuda en representación de la familia a despedir a su tío Agustín, quien agoniza al otro lado de la cordillera. Para hacerlo la mujer emprenderá un viaje de mil quinientos kilómetros, que será también una huida del presente y un desplazamiento hacia las fronteras difusas de la memoria. En un despliegue de episodios y temporalidades que van desde los años setenta del siglo XX hasta las primeras décadas del XXI, con saltos hacia un pasado aún más lejano, los protagonistas de El sistema del tacto irán experimentando la agonía de sus raíces y la sensación de verse como extranjeros en los lugares que habitan. Pero no se trata solo de territorios geográficos, sino también de las familias, los afectos y las lenguas que les toca compartir. Ania y Agustín, unidos por una genealogía interrumpida y reflejados en una suerte de espejo involuntario: Ania y un padre cada vez más lejano en su extranjería chileno-argentina; Agustín y una madre –la omnipresente Nélica– cuya mente va siendo invadida por la desmemoria y el trauma histórico desde su Piamonte de origen, esa Italia de emigrantes para la que Argentina era la promesa de la América productiva y soñada. Esta es una novela sobre el desarraigo y la pertenencia, sobre dos países separados por una montaña, sobre la familia, sobre las ausencias, sobre los recuerdos y las palabras, como las que escribe el tío Agustín en sus cuadernos de

dactilografía, o como las que rescata Ania, fascinada por las erratas, en sus clases como maestra de escuela. Una narración en dos tiempos, entre los que van asomando otros textos complementarios: entradas de una vieja enciclopedia, novelitas de terror, manuales de comportamiento para migrantes, dictados dactilográficos que parecen haber sido clavados con furia sobre el papel, fotografías a medio desteñir, cartas de un continente a otro y decenas de archivos dispersos. El sistema del tacto aborda la búsqueda de la identidad y su inevitable disolución con un estilo delicadísimo que deslumbra sin necesidad de alzar la voz. Una obra que confirma a Alejandra Costamagna como una de las escritoras más potentes y sutiles de la literatura latinoamericana del presente.

N-COS-sis

CARTARESCU, Mircea. - El ala izquierda. Cegador 1. - Impedimenta, 2018. - 432 p. - ISBN 9788417115869. - 23,95 €. «El ala izquierda» es el volumen que abre «Cegador», la monumental trilogía en forma de mariposa considerada de modo unánime la obra maestra del escritor rumano Mircea Cartarescu. Visceral ejercicio de auto exploración literaria sobre la naturaleza femenina y la madre, viaje ficticio a través de la geografía de una ciudad alucinada, una Bucarest que se convierte en el escenario de la historia universal, «El ala izquierda» se ha convertido en uno de los éxitos más sólidos de la literatura europea actual, y en un best seller literario desde el mismo momento de su publicación. Circos errantes, agentes de la Securitate, gitanos adictos a la flor de la amapola, una oscura secta, la de los Conocedores, que controlan todo lo visible y lo invisible, un ejército de muertos vivientes y una hueste de ángeles bizantinos enviados para combatirlos, un iluminado albino que burla a la muerte, jazz underground en una Nueva Orleans soñada, la irrupción del comunismo en Rumanía... Pasajes ocultos, tapices fascinantes, mariposas gigantescas, un éxodo místico a la infancia del autor y a la prehistoria de su familia. Un mundo caleidoscópico del que emergemos como si regresáramos de un peregrinaje, conmovidos y transformados.

N-CAR-ala

GRIMALDI, Virginie. - Ha llegado el momento de volver a encender las estrellas. - Espasa, 2019. - 400 p. - ISBN 9788467054781. - 18,50 €. Tres mujeres, tres generaciones, tres voces inolvidables. Si no puedes volver atrás, elige otro camino. ¿Y si la felicidad estuviera justo ante tus propios ojos? Anna tiene treinta y ocho años, está separada y se le acumulan las facturas a pagar. Apenas tiene tiempo para sus hijas, Chloé y Lilly, con las que sólo se cruza a la hora del desayuno. Chloé, de diecisiete años, tiene la cabeza repleta de sueños, sueños a los que está a punto de renunciar y que sólo comparte en su blog. A Lilly, de doce, no le va muy bien en clase, pero únicamente lo sabe su diario. Es feliz con su ratoncillo, al que le ha puesto el nombre de su padre, que se fue de casa. Pero la realidad le explota a Anna en sus narices: se da cuenta de que necesita dar un giro

radical a su vida y a la de sus hijas, o de lo contrario corren el peligro de hacerse pedazos para siempre.

N-GRI-hal

SEETHALER, Robert. - El vendedor de tabaco. - Salamandra, 2018. - 224 p. - ISBN 9788498388978. - 17 €. Antes del éxito internacional de *Toda una vida*, Robert Seethaler había escrito *El vendedor de tabaco*. En la tradición de clásicos del género como *Reencuentro*, de Fred Uhlman, y *El lector*, de Bernhard Schlink, Seethaler nos sorprende una vez más con una novela sobre una serie de personas enfrentadas a los vaivenes de la historia, todo ello con la concisión y la elegancia que lo caracterizan. En agosto de 1937, el joven Franz Huchel abandona las idílicas montañas de Austria por las bulliciosas calles de Viena y el estanco de Otto Tresniek, un hombre benévolo pero algo mordaz. En el quiosco de Tresniek, donde se encuentran las clases populares y la burguesía judía de la Viena de los años treinta, Franz Huchel empezará su aprendizaje vital. Si bien la lectura asidua de la prensa y los rumores sobre el ascenso del nacionalsocialismo lo educan políticamente, su conocimiento de la vida sigue siendo insuficiente. Por eso, sin saber a quién pedir consejo sobre Anezka, la joven de la que está enamorado, Franz buscará el asesoramiento del «doctor de los locos», el mismísimo Sigmund Freud, cliente del estanco y gran fumador de puros, que vive a dos calles del puesto. Aunque viejo y cansado, el profesor cederá ante el tenaz interés mostrado por este jovial y curioso chico de pueblo. Pero los tiempos son inciertos y, en marzo de 1938, el Anschluss pondrá fin de forma brutal al aprendizaje de Franz y a su relación con el prestigioso doctor. Otto Tresniek, poco dispuesto a boicotear a su clientela judía, se convierte en la diana de la Gestapo. El humor vienés que desprenden Otto Tresniek y Sigmund Freud es la respuesta a la desesperación de una sociedad desorientada. En *El vendedor de tabaco*, Robert Seethaler confirma su enorme talento como escritor, capaz de emocionar con la sobriedad y la belleza de su prosa.

N-SEE-ven

GLAISTER, Seni. - El señor Doubler y el arte de cultivar patatas. - Harpercollins, 2019. - 400 p. - ISBN 9788491393634. - 19,90 €. Este libro es un nostálgico canto a la amistad, a la comida, a la amabilidad y a las segundas oportunidades. Cocidas, en puré, asadas o fritas, el señor Doubler lo sabe todo sobre las patatas, pero no se puede decir lo mismo de las personas. Desde que perdió a su esposa vive solo en la granja Mirth y él está encantado. Las multitudes son para otras personas. La única compañía que necesita son sus patatas y la señora Millwood, su asistente, que le visita todos los días. Así que cuando esta se pone enferma todo se desmorona para él, y el señor Doubler empieza a pensar que a lo mejor ha perdido su camino, ¿pero podrá la amabilidad de las personas extrañas hacer que salga de su burbuja? Este libro es un nostálgico canto a la amistad, a la comida, a la amabilidad y a las segundas oportunidades. Cocidas, en puré, asadas o fritas, el señor Doubler lo sabe todo sobre las patatas, pero no se puede decir lo mismo de las

personas. Desde que perdió a su esposa vive solo en la granja Mirth y él está encantado. Las multitudes son para otras personas. La única compañía que necesita son sus patatas y la señora Millwood, su asistenta, que le visita todos los días. Así que cuando esta se pone enferma todo se desmorona para él...

N-GLA-señ

CLAUDEL, Philippe. - El archipiélago del perro. - Salamandra, 2019. - 208 p. - ISBN 9788498389388. - 18 €. El archipiélago del Perro no es un lugar paradisíaco. Se trata de un enclave aislado del mundo, no muy lejos de la costa africana, en el Mediterráneo menos turístico, donde los habitantes tienen que enterrar a sus muertos de pie por falta de espacio. Una tierra dura, salpicada de lava y sacudida por el aliento del Brau, el volcán. La pesca y la agricultura son la forma de subsistencia de sus gentes, que sueñan con hacerse ricos con la llegada inminente de un proyecto de inversión internacional. Un día, en una pequeña isla volcánica del archipiélago, el mar arroja a la orilla los cadáveres de tres hombres negros, un hecho que pone al descubierto las miserias de los pobladores de la isla, que se debaten entre dar una sepultura digna a los cuerpos de los africanos y ocultarlos para evitar el escándalo. De pronto, esta pacífica comunidad de pescadores se transformará en un grupo de desalmados dispuestos a apuñalarse por la espalda, y su aislamiento y su desconfianza crónicos, exacerbados tras el descubrimiento de los cadáveres, los llevarán a las puertas de la extinción. Philippe Claudel regresa con fuerza y nuevos bríos a los grandes temas de aclamadas novelas como Almas grises y El informe de Brodeck. Maestro en la descripción de detalles y en la creación de suspense, con elementos del género negro y la tragedia clásica, Claudel combina de forma magistral una acción narrativa vibrante con breves pinceladas admonitorias. El resultado es una fábula extraordinariamente lúcida y feroz, una parábola valiente y elegante sobre la crisis migratoria que nos arranca de nuestra cómoda indiferencia y nos invita a rebelarnos ante la ignominia colectiva.

N-CLA-arc

FORGACH, Andras. - El expediente de mi madre. - Anagrama, 2019. - 384 p. - ISBN 9788433980205. - 19,90 €. Décadas después de la desaparición del régimen comunista en Hungría, el autor de este libro –un reputado escritor, traductor y artista visual– recibe una llamada que le informa de la aparición en un archivo de unos documentos que pueden interesar.

N-FOR-exp

CORRAL, Pedro. - Desertores : Los españoles que no quisieron la guerra civil. - Almuzara, 2017. - 400 p. - ISBN 9788416776924. - 19 €. Soldados que huyeron, horrorizados, ante una guerra que les era ajena; desertores de ambos bandos durante la Guerra Civil, que hoy explican sus motivos para hacer lo que hicieron: hermanos que se vieron enfrentados en bandos opuestos, republicanos desilusionados, brigadistas internacionales que se encontraron en un escenario muy

distinto del que imaginaron... Todos ellos brindan su testimonio, después de haber sido perseguidos y castigados. Este libro descubre una Guerra Civil española desnuda de épica e idealismo, en la que miles de hombres desafiaron el reclutamiento obligatorio y encontraron en la desertión la única vía de escape a los horrores del frente de combate. Pedro Corral ha rastreado las huellas de los españoles llamados a las que escaparon por centenares a los montes o que buscaron recomendaciones en la retaguardia para no ser movilizados; combatientes asesinados desde sus propias trincheras al intentar evadirse; soldados que se dispararon a las extremidades para ser evacuados; ancianos y niños encarcelados por la desertión de sus familiares; padres de desertores enviados al frente para ocupar los puestos abandonados por sus hijos... Es la Guerra Civil que nadie quiere contar, y que pone en tela de juicio muchos de los tópicos que han dominado el recuerdo colectivo de la contienda.

N-COR-des

Narrativa Policiaca. Novela Negra

BENGTSDOTTER, Lina. - Annabelle. - Planeta, 2019. - 416 p. - ISBN 9788408201786. - 19,50 €. Al lugar donde has sido infeliz, no deberías volver. Una cálida noche de verano desaparece la joven de diecisiete años Annabelle Ross en Gullspång, un pequeño pueblo del interior de Suecia, donde todos se conocen y en el que nunca pasa nada. La peculiar investigadora criminal de la policía de Estocolmo, Charlie Lager, es enviada allí para hacerse cargo del caso junto a su compañero Anders Bratt: es la mejor y nunca abandona un caso. Para Charlie, sin embargo, no se trata de un caso más, sino de un viaje en el tiempo, ya que se ve obligada a regresar al pueblo en el que nació, al lugar que dejó cuando tenía catorce años, a un pasado y a una infancia de la que hizo todo lo posible para escapar. De nuevo en casa, los recuerdos—y las pesadillas—cobran vida. Al tratar de descubrir quién era Annabelle y qué le sucedió, Charlie hará también sorprendentes descubrimientos sobre su pasado. Annabelle es la primera parte de una serie protagonizada por Charlie Lager, una policía sueca que vuelve a Gullspång, su pueblo natal para investigar la desaparición de la joven Annabelle Ross.

N-BEN-ann

FUENTES, Eugenio. - Piedras negras. - Tusquets, 2019. - 368 p. - ISBN 9788490666296. - 19 €. Marta Medina fallece de alzhéimer en Toulouse. En el testamento encarga a su nieta Marthe que busque a un hijo que tuvo que dar en adopción en tiempos de la guerra civil. La nieta viaja a España y encarga la investigación a Ricardo Cupido. El detective descubre que el hijo de Marta se llama Alejandro Garcilaso y es un hombre muy rico y padre de una hija ilegítima. Cuando Cupido y Marthe le revelan quién es él en realidad, éste se niega a aceptarlo y Marthe regresa desengañada a Toulouse. Días después, la hija de Garcilaso aparece asesinada. El crimen resulta un tanto gótico y truculento, y Garcilaso, que quiere investigarlo al margen de la policía, le pide a

Cupido que descubra qué o quiénes se esconden tras ese homicidio. Piedras negras se sitúa en el epicentro de la burbuja inmobiliaria, con unos personajes codiciosos en un momento en que la riqueza parecía estar al alcance de cualquiera, y traza un retrato minucioso de esa época; sus modas, la generalización de las nuevas tecnologías, el gusto por la ostentación... Y un tema polémico y muy presente en los medios, los niños robados durante la dictadura.

N-FUE-pie

NAVARRO, Esteban. - El cónsul infiltrado. - Doce robles, 2019. - 205 p. - ISBN 9788494755897. - 15 €. El 2 de noviembre 1972, tres jóvenes activistas del Colectivo Hoz y Martillo entraron en el consulado francés de Zaragoza para realizar una sonada protesta contra el país vecino, por su apoyo a la dictadura franquista. No querían matarle, pero Roger Tur, de 68 años, falleció cinco días más tarde, a consecuencia de las graves quemaduras sufridas en el asalto. Admirado por su labor diplomática y su integración en la sociedad zaragozana, Tur ocultaba una actividad sorprendente: fue espía de los aliados en esa Zaragoza de los años cuarenta que albergó a numerosos nazis. El cónsul infiltrado, del novelista Esteban Navarro, relata la emocionante doble vida de Roger Tur, que supo ganarse la confianza de los alemanes residentes en la ciudad para pasar información privilegiada a los Estados Unidos, en unos momentos críticos de la Segunda Guerra Mundial. El autor combina ficción con realidad en un thriller policiaco apasionante.

N-NAV-con

ORUÑA, María. - Puerto escondido. - Destino, 2015. - 432 p. - ISBN 9788423349524. - 18,50. - Un nuevo descubrimiento literario: la estupenda primera novela negra de María Oruña. Una tragedia del pasado, fruto de la ambición, de la pasión, de la traición y de la locura, que estallará en el presente con imprevisibles consecuencias. Oliver, un joven londinense con una peculiar situación familiar y una triste pérdida, hereda una casona colonial, Villa Marina, a pie de playa en el pueblecito costero de Suances, en Cantabria. En las obras de remodelación se descubre en el sótano el cadáver emparedado de un bebé, al que acompaña un objeto que resulta completamente anacrónico. Tras este descubrimiento comienzan a sucederse, de forma vertiginosa, diversos asesinatos en la zona (Suances, Santillana del Mar, Santander, Comillas), que, unidos a los insólitos resultados forenses de los cadáveres, ponen en jaque a la Sección de Investigación de la Guardia Civil y al propio Oliver, que inicia un denso viaje personal y una carrera a contrarreloj para descubrir al asesino.

N-ORU-pue

ORUÑA, María. - Donde fuimos invencibles. - - Destino, 2018. - 416 p. - ISBN 9788423353668. - 18,50. - María Oruña vuelve a crear una intriga fabulosa en tierras cántabras. Una historia llena de claves donde todos los personajes tienen algo que contar y oculta. El verano está terminando y la teniente Valentina Redondo está contando los días para empezar sus vacaciones. Pero algo

insólito sucede en el centro mismo del pueblo costero de Suances: el jardinero del antiguo Palacio del Amo ha aparecido muerto en el césped de esa enigmática propiedad. El palacio es una de las casonas con más historia de los alrededores, y después de permanecer mucho tiempo deshabitada, el escritor americano Carlos Green, heredero de la propiedad, ha decidido instalarse temporalmente en el lugar donde vivió sus mejores veranos de juventud. Pero la paz que buscaba se verá truncada por el terrible suceso, y aunque todo apunta a una muerte por causas naturales, parece que alguien ha tocado el cadáver, y Carlos confiesa que en los últimos días ha percibido presencias inexplicables a la razón. A pesar de que Valentina es absolutamente escéptica en torno a lo paranormal, tanto ella como su equipo, e incluso su pareja, Oliver, se verán envueltos en una sucesión de hechos insólitos que les llevarán a investigar lo sucedido de la forma más extravagante y anómala, descubriendo que algunos lugares guardan un sorprendente aliento atemporal y secreto y que todos los personajes tienen algo que contar y ocultar.

N-ORU-don

ORUÑA, María. - Un lugar adónde ir. - Destino, 2017. - 416 p. - ISBN 9788423351855. - 19 € - Después del éxito de Puerto escondido, vuelve una de las voces del noir más reveladoras de los últimos tiempos. Una intriga donde se mezcla la investigación criminal con la vida íntima y familiar. Han transcurrido varios meses desde que Suances, un pequeño pueblo de la costa cántabra, fuese testigo de diversos asesinatos que sacudieron a sus habitantes. Sin embargo, cuando ya todo parecía haber vuelto a la normalidad, aparece el cadáver de una joven en La Mota de Trespalacios, que es el lugar donde se encuentran las ruinas de una inusual construcción medieval. Lo más sorprendente del asunto no es que la joven vaya ataviada como una exquisita princesa del medievo, sino el objeto que porta entre sus manos y el extraordinario resultado forense de su autopsia. Cuando hasta los más escépticos empiezan a plantearse un imposible viaje en el tiempo, comienzan a sucederse más asesinatos en la zona, que parecen estar indisolublemente unidos a la muerte de la misteriosa dama medieval. Mientras Valentina Redondo y su equipo investigan los hechos a contrarreloj, Oliver Gordon, ayudado por su viejo amigo de la infancia, el músico Michael Blake, buscará sin descanso el paradero de su hermano Guillermo, desaparecido desde hace ya dos años, descubrirá que la verdad se dibuja con contornos punzantes e inesperados.

N-ORU-lug

LACKBERG, Camille. - Una jaula de oro : La venganza de una mujer es bella y brutal. - Maeva, 2019. - 360 p. - Una nueva y sorprendente Camilla Läckberg. Una novela de suspense psicológico, sexy y con una protagonista fascinante y ambigua. Faye, con un oscuro pasado, ha conseguido todo lo que siempre había soñado, un marido atractivo, una hija a la que quiere y, sobre todo, estatus social y una vida llena de lujo. Pero cuando, de un día para otro, esta vida

perfecta se va al traste, surge una nueva mujer intrépida y vengadora. Con Faye ha nacido una nueva heroína sorprendente y polifacética, y con algunos secretos muy oscuros.

N-LAC-jau

P POESÍA

MARTÍNEZ DE MIGUEL, Alejandra. - Bailatelo sola. - Ediciones B, 2019. - 104 p. - ISBN 2065212671279. - 14,90 €. - «Bienvenidas y bienvenidos, este libro está para ser leído en voz alta, para ser grito compartido o, si os apetece, para hacer todo lo contrario. Sentíos libres. En este poemario están mis contradicciones, mis deseos, mis llantos y mis sueños. Está todo lo que sé y todo lo que me queda por aprender. Están mis ganas de ser alguien en la vida y no alguien de provecho. Está mi voz, nuestra voz, la de muchas. Están todas las veces que he tenido que decirme: "Báilatelo sola". Bienvenidas y bienvenidos a mi baile, contigo, con él, con ella o sin ti. Juntas.».

P-MAR-bai

C COMIC

"LAPIERE, ; Rubén Pellejero. - El vals del Gulag. - CMYK, 2018. - 72 p. - ISBN: 978-84-16880-73-7. - 18 €. En septiembre de 1946, a consecuencia de una denuncia anónima, Víktor Kolomeytsev es detenido y deportado a Siberia. Atrás quedan su mujer, Kalia, y sus dos hijos, Serioya y Yulia. Kalia escribe regularmente a su marido hasta que éste le pide que deje de hacerlo para no avivar la ignominia de su situación. Kalia, considerada como la esposa de un zek, un enemigo del pueblo, tratará de salir adelante por todos los medios.

En marzo de 1953 muere Stalin y, en los meses que siguen, millares de prisioneros regresan de los campos. Excepto Víktor. Kalia decide ir a Siberia a buscarlo. En su viaje descubrirá todo el horror de sus condiciones de vida y la instauración de una práctica particularmente perversa: el vals del gulag.

A través del destino roto de una familia corriente arrastrada por los meandros de la Historia, en la URSS de posguerra, Lapière y Pellejero ofrecen el retrato sensible y honesto de una mujer dispuesta a todo para recuperar a su marido.

C-LAP-val

VV.AA. - Un regalo para Kushbu. - Sillón orejero, 2017. - 128 p. - ISBN: 978-84-16880-30-0. - 20 €. - Un regalo para Kushbu. Historias que cruzan fronteras es el retrato de nueve personas llegadas a Barcelona a la búsqueda de una vida mejor. Procedentes de Nepal, Níger, Marruecos, Uzbekistán, India, Senegal, Afganistán, Colombia y Nigeria, han huido de situaciones de miseria, guerra o persecución, y al llegar a Europa han visto sus derechos vulnerados por leyes de

extranjería discriminatorias y excluyentes.

Coeditado por Ayuntamiento de Barcelona y Astiberri, con la producción de la fundación Mescladís y la asociación Al-liquindoi, y el apoyo de Barcelona Ciutat Refugi, esta obra, que recoge esos relatos de huida trasladados al cómic por un guionista y diez dibujantes, dibujos de Tyto Alba, Cristina Bueno, Miguel Gallardo, Martín López Lam, Andrea Lucio, Susanna Martín, Marcos Prior, Sonia Pulido, Manu Ripoll, Sagar, que han interactuado con los protagonistas a la hora de plasmar sus vivencias, va más allá y hace hincapié en el apoyo solidario que cada uno ha recibido, por parte de personas o entidades que han resultado ser claves para posibilitarles salir de la exclusión.

C-REG

GINER BOU, Miguel Angel ; Cristina Ballester y Laura Ballester. - El día 3. - Sillón orejero, 2018. - 216 p. - 20 €. -El 3 de julio de 2006, a cinco días de la visita del papa Benedicto XVI, el subsuelo de Valencia vivía el peor accidente de metro de la historia de España. Las vías de la estación de Jesús se cobraron 43 vidas, hirieron de gravedad a 47 personas y dejaron rotas a centenares de familias. En la superficie, los representantes institucionales se daban prisa en pasar página ante la inminente llegada del sumo pontífice. La versión oficial de la fatalidad se imponía, el blindaje gubernamental obstaculizaba las investigaciones y una densa capa de olvido se extendía sobre la tragedia.

Sin embargo, ante el abandono por parte de las instituciones, las víctimas siempre mantuvieron la dignidad y la esperanza. Mes tras mes, durante casi diez años, se concentraron en la plaza de la Virgen en busca de justicia.

El día 3 es la historia de una lucha contra el silencio, el olvido y contra la mentira programada. El día 3 es la historia de la lucha de unas familias, como la tuya o la mía, que se vieron obligadas por las circunstancias a movilizarse en busca de respuestas. El día 3 es la historia de una gran ola de solidaridad, del despertar de una sociedad

Para la realización de esta novela gráfica, los autores se han basado en las investigaciones de Laura Ballester, reflejadas en el libro Luchando contra el olvido, el largo camino de las víctimas del metro de Valencia (Sembra Llibres, 2015). También se apoyaron en el trabajo de la productora Barret Cooperativa Valenciana, recopilado en su web 0responsables, y en el documental La estrategia del silencio. Los autores han contado, además, con el apoyo y el asesoramiento de la AVM3J (Asociación de Víctimas del Metro 3 de Julio). Esta obra ganó el Premi Ciutat de Palma de Còmic de 2016.

C-GIN-dia

Bibliografía consultada:

Librería Casa del Libro

<http://www.casadellibro.com/>

REBECA: registros bibliográficos para bibliotecas públicas

<http://www.mcu.es/cgi-brs/Rebeca/abnetopac/O10098/ID17308eae?ACC=101>

Fnac : <http://libros.fnac.es/l710/Libros-mas-vendidos?ItemPerPage=1>

El Corte Inglés: <https://www.elcorteingles.es/libros/>