

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 2019
INFANTIL Y JUVENIL
JUNIO

De 0 a 4 años

VIDAL AGUILÁ, Aleix ; María Bertia. - Rumba. La jirafa que volaba al bostezar. - Mirazones, 2019. - 84 p. - ISBN 978-84-947555-3-8. - 16 €.

La abuela se ha ido a la luna y nadie ha avisado a Papu. Menos mal que tiene cerca a Rumba, la única jirafa que posee la virtud excepcional de poder volar... ¡al bostezar! Junto a ella, el pequeño protagonista burla el descontento y sus inseguridades al emprender un camino lleno de excitantes situaciones. Poco a poco descubrirá los defectos que este mamífero tiene como inexperto piloto que incluyen frecuentes aterrizajes forzosos y alguna que otra desorientación...Por fortuna, tiene buenos amigos por todas partes, siempre dispuestos a echar una mano. A pesar de todo, ¿lograrán encontrar el remoto paraje en el que se ha escondido la anciana? Un álbum que encierra dobles significados, concebido con sencillez estilística, una virtud que permite redoblar el valor poético del relato, y un potente uso del color. Interesante para hablar de la añoranza y del afecto por los seres queridos en las primeras edades a la vez que se potencia la capacidad imaginativa del lector.

I N-VID-rum

VADAS, Marek. - ¡Huye!. - Barbara Fiore, 2018. - 48 p. - ISBN 9788416985012. - 18 €.

¡Huye! es la crónica del viaje fantástico, contada en primera persona, de un niño y su perro Alan a través de ciudades, países y continentes en busca de un nuevo hogar. El protagonista conocerá la

solidaridad, pero también el rechazo y la soledad.

Los habitantes de esos lugares son la personificación de cualidades que llevan a los prejuicios contra cualquier situación extraña y a la cómoda justificación del desinterés hacia la suerte del otro. El viaje termina en un campamento de refugiados: el símbolo de la desesperación.

GUTIERREZ SERNA, Mónica. - Si fuera. - Libre Albedrío, 2019. - 28 p. - ISBN 978-84-947462-7-7. - 14.90 €.

La imaginación infantil genera continuas volteretas, provoca que los niños, en sus ensoñaciones, vean zanahorias con forma de nariz, sombreros que parecen pasteles, narices que imitan montañas o flores que bien podrían ser estrellas. La autora propone al lector un juego de fantasía y de asociación de objetos, palabras e imágenes enhebrado con un texto poético que serpentea entre las formas del collage digital. El relato se presenta en un formato de gran tamaño, con bordes redondeados y páginas de gramaje especial para asegurar la correcta y más cómoda manipulación por parte de los que están empezando a dar sus primeros pasos lectores.

I N-GUT-sif

SOBRINO, Javier. - Pinzón. - Cuento de luz, 2019. - 28 p. - ISBN 978-84-16733-51-4. - 14,15 €.

“La libertad es lo mejor, aunque esté llena de peligros”.

Como bien aconseja su madre al pajarillo protagonista, solo cuando experimentamos el mundo real podemos conocer nuestros límites. Al caer del nido el animal siente, verdaderamente, las amenazas y los sentimientos que se producen cuando estamos lejos de quienes nos protegen. Un padre y un hijo recogen a Pinzón y le introducen en una jaula. A pesar de las apariencias, Carbonero, Herrerillo y el padre del personaje principal le transmiten tranquilidad porque, aunque son humanos, “cuidan a los animales, a las plantas y a los árboles”. Sin embargo es la primera vez que se encuentra lejos del calor de la familia y pronto sufrirá reiterados ataques por parte de otros animales del campo que tratan de romper sus rejas. Tras facilitar la salida de esa pequeña cárcel doméstica, deberá enfrentarse a nuevos retos que pondrán a prueba su valentía. La profunda belleza de las estampas naturales de Federico Delicado, con ese estilo que solo él sabe imprimir a todas sus creaciones, salpicada de primeros planos hiperrealistas de los distintos tipos de aves, y la conmovedora sencillez con la que Sobrino ha tejido el relato, convierten esta pequeña gran aventura en un deslumbrante cuento, con hechuras de clásico, que emocionará por igual a niños y mayores.

I N-SOB-pin"

HERNÁNDEZ SEVILLANO. - ¡Artista!. - Bookolia, 2019. - 32 p. - ISBN 978-84-949117-5-0. - 14,90

Casi todos poseemos “un don”, una habilidad que muchas veces permanece escondida hasta que, de forma inesperada, aflora en algún momento de la vida. El topo, a pesar de sus limitaciones,

quiere ser artista y no duda en mostrar sus aptitudes ante los amigos del bosque. Sin embargo, la mayor parte de las veces, esas presuntas cualidades solo consiguen enfadar a los colegas que se prestan al juego. Hasta que un día un tropiezo permite descubrir que, en efecto, está dotado de ciertas destrezas que causan asombro. Construido en versos consonantes para dotar de dinamismo y buen humor a la narración, la obra cautiva por su sencillez y contagiosa alegría, además de alentar un bonito mensaje de autoafirmación para que los lectores siempre luchen por cumplir sus sueños. El apartado gráfico corre a cargo de Miguel Cerro, que dota de expresividad a los personajes y apuesta por una apariencia circense para el diseño gráfico de la portada.

I N-HER-art

BATTUT, Éric. -¡Buen provecho!. - Kokinos, 2018. - 30 p. - ISBN 978-84-17074-48-7. - 12 €.

La broma, ¿Quieres jugar conmigo?, ¡Oh! La luna, La avellana o El secreto presentaban al mismo protagonista de ¡Buen provecho! en distintas situaciones y tesituras, de las que el pequeño, ingenioso (y muy glotón) ratoncillo gris y sus amigos salían airoso. Gracias a estas, y otras encantadoras aventuras, el nombre de Éric Battut figura entre los grandes autores franceses de literatura infantil de las últimas décadas. Con un estilo caracterizado por la simpleza de diseño en el que se fusiona el bocetaje con grafito con otras técnicas tradicionales, descubrimos el (posiblemente) gran defecto del roedor: la gula. Hambre insaciable que le lleva a cometer algunas peligrosas torpezas y, al mismo tiempo, dulces reencuentros que, si es que eso era posible, ¡despiertan aún más su voraz apetito! Humor y mucha comida en un álbum que dibujará muchas sonrisas entre los más pequeños de la casa.

I N-BAT-bue

SCHUFF, Nicolás ; Mariana Ruis Johnson, il. - La bufanda roja. - Apila, 2019. - 32 p. - ISBN 978-84-17028-13-8. - 14.

Una bufanda olvidada en el parque, anécdota que casi todos los niños han vivido alguna vez, sirve como eje argumental para tejer un cuento acumulativo que tiene como protagonistas a Félix, el dueño, y un buen número de animales. Los distintos pasos y transformaciones que sufre esta prenda de vestir, sirven como pretexto para conocer el hábitat y las peculiaridades de cada personaje, al mismo tiempo que nos dejamos enredar, dulcemente, en los versos y guiños de Schuff. La magia de las ilustraciones concebidas por la artista argentina Mariana Ruiz Johnson a partir de distintas técnicas digitales, posibilita un escenario sugerente para desarrollar la imaginación y saborear los múltiples matices que alcanza su lectura (o su escucha, porque resulta ideal para convertir en narración oral) Estructurada bajo la apariencia de cuento clásico, la colorista puesta en escena y las actitudes "humanas" de los participantes en la cadena, arrancarán, al mismo tiempo, un puñado de sonrisas entre los pequeños.

I N-SCH-buf

Desde 5 años

AHLBARGE, Allan. - Los niños que se olieron algo raro. - Loqueleo, 2019. - 80 p. - ISBN 978-84-9122-335-1. - 8,75 €.

Un mal día lo tiene cualquiera. ¡Pero tanta gente a la vez!
Un cóctel de historias descacharrantes, adecuadas para cimentar el hábito lector y pasar un buen rato, que precisan de toda nuestra atención. La secuenciación gráfica y los numerosos comentarios a pie de página exigen no perder comba en la trama (que se refuerza con pictogramas), y en la que están implicados varios integrantes de la familia Gaskitt, desde la mamá taxista hasta el simpático gato Horacio. El guion esconde algún misterio y, sobre todo, mucho humor, el mismo que destilan las caricaturescas ilustraciones que serpentean por todos los rincones del libro, presentando las distintas acciones de los protagonistas. Una propuesta más del tándem Ahlberg - McEwen, que tantos buenos frutos ha dado en el pasado.

I N-AHL-niñ

ABADÍA, Ximo. - Méliès. - Libre Albedrío. - 2019. - 72 p. - ISBN 978-84-947462-5-3. - 17,90 €.

En esta onírica propuesta, muy llamativa desde los primeros compases para los lectores infantiles tanto por la pertinaz explosión de colores como por el original planteamiento, su factura visual recuerda a los álbumes de “ilusiones mágicas”, tan populares en otro tiempo, subyacen varios hechos que jalonaron la vida del genial ilusionista y cineasta Georges Méliès, autor de Viaje a la Luna y Viaje a través de lo imposible, algunas de las primeras joyas en la historia del séptimo arte. Su obsesión por encontrar nuevos senderos para la fantasía, la experimentación con los trucos visuales (arte en el que, sin duda, fue pionero) o la admiración por la que fue su esposa y fuente de inspiración en la mayor parte de su carrera, la actriz Jeanne d’Alcy, al mismo tiempo omnipresente en casi todos sus filmes. Un caleidoscopio de ideas e influencias (se adivina, por ejemplo, su fascinación por Jules Verne) que cristaliza en un singular homenaje con el que el siempre sorprendente artista alicantino Ximo Abadía tributa al genio francés del que en 2018 se cumplieron ochenta años de su desaparición. El proyecto, un pasaporte para dejar volar la imaginación en cada página, es innovador en su génesis y brillante en la secuenciación, abierta a múltiples significados, una pequeña revolución en el campo del álbum ilustrado que fue acogida con éxito en la última edición de la prestigiosa Bologna Book Fair.

I N-ABA-mel

NUÑEZ, Miguel B. - Catalina y la isla del cíclope. - Narval, 2019. - 68 p. - ISBN 978-84-948765-9-2. - 17 €.

La mitología clásica es fuente inagotable de historias y personajes seductores para el lector infantil. Miguel B. Nuñez, excelente ilustrador, muy ligado a la iconografía de la música independiente española durante años, realiza una nueva incursión en el cómic infantil, un subgénero tan importante para propiciar futuros amantes del noveno arte con sentido crítico, en una surrealista historia, que conecta con el imaginario de otros autores contemporáneos como Max, protagonizada por una peculiar niña, Catalina, en una aventura cuyo objetivo principal es rescatar a un ojo lleno de vida con el que acaba de tener una conversación. La travesía y su estancia en la isla que da título a la obra pondrán a prueba su valentía, reforzará la amistad con René (¿un pollo?) y le ayudará a descubrir a una serie de protagonistas secundarios que todo amante de la cultura clásica que acompañe al niño en su lectura sabrá identificar (un cíclope, algo deprimido, la guardiana del Oráculo de Delfos, Hades, Grifo...). Leyendas que ya forman parte de la cultura popular y cuyos nombres, incluso, se han incorporado a nuestro vocabulario habitual (cancerbero), que aparecen detalladas en la parte final de la historia.

I N-NUÑ-cat

Desde 9 años

JACKSON, Tom ; Chris Mould. - Transportes asombrosos : Una historia sorprendente. - Siruela, 2019. - 64 p. - ISBN 978-84-17454-39-5. - 16,95 €.

Desde tiempos inmemoriales se construyen todo tipo de vehículos y dispositivos para mejorar y agilizar el transporte o adaptarse a las condiciones del terreno. Por tierra, mar y aire, combinando los avances de la tecnología existentes en cada época, los viajeros recorren caminos respondiendo a múltiples necesidades y sirviéndose no solo de los más conocidos (barco, avión, coche, tren, tranvía...); también a bordo de cohetes, helicópteros, sondas espaciales, quitanieves, tanques... La obra, estructurada en bloques muy bien diferenciados por distintas tonalidades cromáticas, aporta curiosidades, historias reales sobre el origen de cada medio analizado, homenajea a inventores y científicos que favorecieron importantes cambios evolutivos... Explicado con rigor y algunas pinceladas de humor, las composiciones monográficas están diseñadas a plumilla y se suceden al hilo de la cronología histórica que aparece detallada en la parte inferior. Una propuesta que aporta una visión histórica original y sorprendente, ideal para los más curiosos de la familia.

I 656-JAC-tra

Transportes-Libros infantiles

ZENZIUS, Pierre. - La increíble conquista del Mont Blanc. - Siruela, 2019. - 40 p. - ISBN 978-84-17454-58-6. - 15,95 €.

El mundo no sería el mismo sin las hazañas de los grandes aventureros que, en un tiempo lejano, osaron romper las normas y los límites establecidos para abrir nuevos caminos y alcanzar las más altas cimas. A partir de la fascinante epopeya trazada por el naturalista y geólogo suizo Horace Bénédict de Saussure, considerado por muchos como el precursor del alpinismo tal y como lo conocemos hoy en día, el ilustrador francés Pierre Zenzius retoma alguna de las descripciones esbozadas en sus obras para configurar un exquisito álbum en el que los protagonistas, pequeñas figuras de trazos afilados (la realidad del ser humano en un paisaje como este), abren senderos a través de la inmensidad de la montaña para lograr el ansiado objetivo: ascender a la cumbre del Mont Blanc, el punto más elevado de los Alpes y uno de los mayores picos existentes en Europa. Los lectores recorren de su mano los valles y glaciares, pueden admirar la majestuosidad de la naturaleza que envuelve cada ladera y la noche estrellada (única frontera posible para limitar su belleza), y tienen la oportunidad de apreciar los valores y placeres asociados al montañismo, más que un ejercicio físico, todo un estilo de vida y una forma de experimentar e interpretar el mundo. Una joya para degustar a solas o en la mejor compañía.

I N-ZEN-inc

SMILEY, Jess Smart. - ¡Crea tu cómic! : Aprende a crear, guionizar y dibujar tu propio cómic. - 96 p. - ISBN 978-84-140-1690-9. 12,90 €.

Dos estrambóticos (pero encantadores) personajes, un oso y una tortuga, son los cicerones de un proceso casi mágico que Jess Smart ofrece, a través de instrucciones simples y divertidas, a todos los lectores que siempre han soñado con crear su propio cómic. Viñetas y bocadillos sirven como escenario a estos dos protagonistas, y algunos invitados especiales, para descubrir las distintas fases por las que hay que pasar para guionizar, dibujar, rotular y entintar un tebeo. Un proyecto que puede convertirse fácilmente en realidad gracias a las interesantes actividades que propone, con aclaraciones y sugerencias a pie de página, que permiten distinguir diferentes elementos habituales de este lenguaje, crear secuencias de variados tamaños, aprender a seleccionar la información adecuada para ejecutar cada paso, documentar, crear y dar vida a los personajes que escojamos y, algo fundamental, dotar de dinamismo y claridad visual a la acción a través de sus movimientos y diálogos. Un recurso ideal para disfrutar en casa o en el ámbito escolar, como refuerzo de asignaturas que tengan como objetivo incentivar la creación artística-literaria. La obra incluye un acertado glosario final.

I N-SMI-cre

FOMBELLE, Timothée de. - Victoria sueña. - Nórdica, 2019. - 104 p. - ISBN 978-84-17651-34-3. - 17,50 €.

Como aquel lejano amigo imaginario que creamos para acompañar nuestra infancia, el libro siempre está ahí, ofreciendo puertas a otras realidades, ayudándonos a salir de la rutina y tomar

nuevos senderos. Victoria siempre necesita su presencia, la hilera de volúmenes que decora parte de su habitación (“el horizonte”), le proporciona una colección de sueños, personajes y aspiraciones que acompañan a la protagonista tanto en los días grises como en los soleados. A través de su vida cotidiana, anhelos y relaciones personales, la calle del Resbalón, en Manso de la Sierra, se convierte en escenario de todo tipo de aventuras. La obra constituye un dulce homenaje a todos los lectores que iniciaron el hábito en la infancia y siguen aferrándose a él en todo momento y lugar, un tributo que alcanza la excelencia gracias al excepcional e hiperrealista proyecto gráfico que Albert Asensio, alternando el blanco y negro con el color, ha modelado para esta edición. Como señala uno de los capítulos “Victoria quería una vida llena de aventuras, una vida loca, una vida más grande que ella”, tal vez, tras leer esta historia, podemos pensar que lo está consiguiendo...

I N-FOM-vic

ALONSO ALONSO, Fernando. - El hombrecito vestido de gris y otros cuentos. - Kalandraka, 2019. - 78 p. - ISBN 978-84-8464-839-0. - 12 €. Érase que se era un hombrecito que parecía haber perdido la alegría de vivir, ahogado por la rutina y por esos trajes invariablemente grises que insistía en vestir; la monotonía presidía su vida y los sueños porque... ¿tenía sueños nuestro pequeño oficinista? Pues claro, todos tenemos aspiraciones y anhelos que queremos ver cumplidos algún día, si es posible, no muy lejano. Pero para que estos se cumplan, como los mayores sabemos bien, hace falta mucha voluntad y un poco de suerte. Y eso, justamente, es lo que le sucederá a nuestro protagonista, como si el autor de este entrañable relato quisiera hacernos partícipes de un secreto: también la plenitud y la felicidad aguarda a los humildes, a la gente corriente. La recopilación de cuentos breves como El hombrecito vestido de gris se convirtió en un hito de la literatura infantil de los setenta, época en la que se reivindicó especialmente una literatura para niños que ofreciese autoafirmación y esperanza frente a una sociedad que lastre la emoción y los deseos. Obtuvo el Premio Lazarillo en 1977 y ha sido reeditado en 2019 cuando se cumplen ocho años de la desaparición del emblemático ilustrador madrileño que firma la colección de imágenes que acompañan al texto.

I N-ALO-hom

LESTER, Alison. - Sofía viaja a la Antártida. - Ekaré, 2019. - 40 p. - ISBN 978-84-942081-7-1. - 11,25 €. Editado en la colección Periscopio, que apuesta por obras que navegan a medio camino entre la ficción y la realidad, descubrimos el diario de Sofía, una niña que viaja a la Antártida para vivir con su padre. La travesía hasta ese recóndito lugar se inicia en Australia, a bordo del Aurora Australis, entre su camarote y la cubierta nos cuenta el día a día de este trayecto emocionante, a través de jugosas anotaciones que realiza en forma de fotos y dibujos. La pequeña transmite sus descubrimientos, nos hace ver con ojos de niño todo lo que para ella es nuevo: la tripulación, la

fotógrafa (amiga de su madre), las partes del navío, su habitáculo, los cambios del mar, los icebergs, las tormentas, la llegada a la estación Mawson, los animales que aparecen en el camino (focas, pingüinos, ballenas)... Una de las mejores obras de los últimos años para el Banco del Libro (Venezuela), galardonada con el APA Book Design e incluida en la selección US Board on Books for Young People, entre otros reconocimientos.

I N-LES-sof

Desde 12 años

VALLVEY, Ángela. - Cuentos clásicos feministas. - Arzalia, 2018. - 256 p. - ISBN 9788417241070. - 19,95 €.

Los cuentos clásicos tienen la fuerza de los mitos, que han evolucionado según los tiempos y representan un enorme tesoro de sabiduría, un delicado trabajo de inteligencia colectiva. Ángela Vallvey ha querido reivindicar ese legado —repleto de humor, poesía y terror—, renovándolo hasta hacerlo más cercano y comprensible a los lectores contemporáneos, pero también siendo fiel a su significado más profundo. Si bien, aquí no encontraremos historias en las que el amor romántico y acaramelado trastorna a los personajes (sobre todo a los femeninos), sino que las protagonistas se convierten en heroínas que descubren el peligro del desamor, del abuso y el desengaño. El cuento popular que se presenta en estas páginas pretende servir a las niñas y niños, adolescentes, padres y educadores, como una forma divertida de acercarse a nuestra herencia cultural y descifrar sus mensajes más sensatos e imaginativos. Aunque también, ¿por qué no?, como un manual de fantasía 3.0 que ayude a nuestros hijos e hijas a enfrentarse a la complejidad de la vida. AUTOR ÁNGELA VALLVEY Es una de las autoras contemporáneas más consagradas de nuestro país, y una de las más traducidas. Poeta, novelista y autora de ensayos divulgativos, fue ganadora del Premio Nadal con *Los estados carenciales* en 2002 y finalista del Planeta con *Muerte entre poetas* en 2008. Además, ha recibido premios de poesía como el Ateneo de Sevilla o Barcarola, y de periodismo como el Julio Camba. Es colaboradora habitual de prensa y televisión. JAVIER PÉREZ PRADA Tiene una larga trayectoria como pintor. En la última década ha centrado su trabajo en el desarrollo de un sistema pedagógico para la enseñanza del dibujo y la pintura que ha sido publicado por la editorial Kailas con el título de *Los secretos de la pintura*. Actualmente dirige el espacio *El Sonido Azul* (Madrid) donde imparte su novedosa metodología sobre los procesos creativos.

N-VEL-cue

LOPEZ GALLEGO, Manuel. - El final del camino. - Edebé, 2019. - 270 p. - ISBN 978-84-683-4097-5. - 9,90 €.

Elena, con 12 años, vive un momento ciertamente angustioso, atrapada en una extraña mansión, La Casa León, y sometida a las rígidas normas que impone de forma implacable la señora Kessler. Por suerte guarda un tesoro inexpugnable, los recuerdos junto a su padre viajando libres en autocaravana por las carreteras de Europa, siempre huyendo sin equipaje. ¿Cuál es la razón por la que permanece interna en esa cárcel con paredes de papel? ¿En qué momento finalizó aquella vida errante tan entrañable? ¿Será posible perfilar un futuro tranquilo, un hogar, una escuela? El autor, profesor de Secundaria con una larga trayectoria en la LJJ, propone una historia crepuscular y teñida de emociones, narrada por la protagonista, que depara sorpresas y ayuda a apreciar los efímeros momentos de felicidad compartida.

J N-LOP-fin

BAUM, Lyman Frank ; Olimpia Zagnoli, il. - El maravilloso Mago de Oz. - Libros del zorro rojo, 2019. - 312 p. - ISBN 978-84-947735-2-5. - 23,90 €.

En pleno siglo XXI los editores apuestan por visitar los conceptos gráficos asociados a determinados hitos de la cultura popular occidental. La nueva edición del inmortal relato de L. Frank Baum, que disparó su fama gracias a la inolvidable, y no exenta de polémicas según la intrahistoria, adaptación cinematográfica modelada en los mejores tiempos del "old Hollywood", destaca por el trabajo conceptual y simbolista de la artista italiana Olimpia Zagnoli, claramente influenciado por corrientes como el surrealismo o el art déco. Figuras geométricas, objetos y personajes bañados en tonalidades verdosas y de color oro que potencian las eternas virtudes de esta novela, una inigualable metáfora sobre el temor que conlleva el crecimiento, las limitaciones que generan nuestras propias inseguridades y, sobre todo, una inteligente alegoría de determinados valores humanos que deberían estar siempre presentes en la infancia, según el autor estadounidense. Un placer volver a recorrer el camino de baldosas amarillas junto a Dorothy, asistir a la reunión con los munchkins, sortear el mortífero campo de amapolas, conocer al León Cobarde, la Reina de los Ratones del Campo, los Monos Alados, descubrir a Oz "el Terrible" y sentir melancolía al reencontrarnos con la Bruja Buena. Elegante versión para los lectores más sibaritas.

J N-BAU-mar

Desde 14 años

LLAMAZARES, Julio ; Adolfo Serra, il. - Memoria de la nieve. - Nórdica, 2019. - 84 p. - ISBN 978-84-17651-24-4. - 19,50 €.

“Invierno antiguo y lento. Quien camina hacia ti lo hace ya sin tristeza”

Los versos de Julio Llamazares, en una de sus contadas incursiones en el campo de la poesía – aunque su prosa siempre está cargada de lirismo-, se deslizan entre nuestras manos con la

misma cadencia con la que lo hacen los copos de nieve, omnipresente en el paisaje gélido que el autor evoca, montañas y bosques que podemos localizar en la zona de León donde pasó su infancia. Son recuerdos que quedan grabados para siempre en el imaginario: el amor, los afectos indestructibles, el frío, el silencioso anochecer de la naturaleza en estado puro... Fragmentos de vida en comunión con los elementos básicos, palabras que merecieron en su día el Premio Jorge Guillén y que hoy vuelven a florecer, con nuevas luces, a pesar del invernal paisaje que amamantan, gracias a la excepcional reedición de Nórdica. Adolfo Serra sabe captar, con su maestría habitual y a través de una colección de láminas cargadas de emotividad, la lírica que reposa en ese “paisaje de nata y tejados helados, un paisaje [...] indestructible”. El mismo que nos mira treinta y ocho años después de ser concebido por la pluma inimitable del escritor nacido a la ribera del río Porma. Versos imprescindibles para melancólicos distinguidos.

J N-LLA-mem

HERNÁNDEZ CHAMBERS, Daniel. - En los pliegues del aire. - Algar, 2019. - 144 p. - ISBN 978-84-9142-279-2. - 9,90 €.

Está amaneciendo cuando dos amigos periodistas se encaminan hasta una pequeña localidad enclavada en la montaña. Acuden, a ciegas, a la invitación enviada por un desconocido, a través de un extraño mensaje recibido en la redacción del periódico en el que trabajan. En la nota, simplemente, el remitente explica que “conoce una historia secreta que deberían escribir”. Manuela, el contacto en el pueblo al que se encaminan, introduce a los investigadores en la historia de Nomu, el joven negro al que ella y su primo encontraron en el molino, sufriendo el dolor de un esguince sin tratar, escondido y desorientado en un mundo desconocido para él. Al mismo tiempo conocemos el génesis de la situación a causa de la que se produce la huida a este “mundo prometido” e irreal, y las profecías que su sabio abuelo lanzó antes de iniciar el gran viaje. La amistad y la solidaridad como medicina para curar uno de los grandes males de nuestro tiempo, a través de una historia que homenajea, además, a los periodistas valientes que apuestan por la investigación y que esboza otros problemas latentes en las sociedades contemporáneas. La novela se estructura en pequeños capítulos, adictivos y cargados de emoción, redactados con la maestría habitual de Chambers (ganador de varios premios de LIJ como Everest, Alandar o Ala Delta).

J N-HER-enl

BARCELÓ, Elia. - El efecto Frankenstein. - Edebé, 2019. - 336 p. - ISBN 978-84-683-4274-0. - Premio Edebé de literatura juvenil 2019.

Aturdido, Max descubre al despertar su cuerpo cubierto de cicatrices de todos los tamaños. Algo horrible ha pasado: se encuentra demasiado solo, en un lugar extraño, sin consuelo. La aparición de Nora, junto a la que asiste a un hecho determinante que forjará su relación (el rescate de una

niña, a punto de fallecer ahogada), cambia el curso de la historia. Siente una profunda atracción por ella y el sentimiento parece recíproco, hasta el punto de seguirle más allá del pasadizo, cuyo final desemboca en otro tiempo. Este pretexto argumental, bien urdido a pesar de su complejidad, sirve a la autora para viajar en el tiempo y trazar un oscuro lienzo que recrea algunas de las claves de la novela inmortal de Mary Shelley, pero al mismo tiempo para insertar una consistente y certera crítica social. Los protagonistas introducen al lector en aquel tiempo en el que el doctor Víctor Frankenstein dio vida a su célebre criatura, aportando valiosas descripciones y detalles que evocan los mejores pasajes del original. Intrigas, secretos y una sola certeza: la imposibilidad de regresar a casa. Elia Barceló fusiona novela negra y gótica, dos campos en los que se mueve con maestría, para rendir un sentido homenaje al universo creado por la autora británica, en el 200 aniversario de la publicación de "El moderno Prometeo". La novela ha sido reconocida con el Premio Edebé de Literatura Juvenil en el presente año.

N-BAR-efe

GUERRERO, Andrés. - Blanco de tigre. - SM, 2019. - 200 p. - ISBN 978-84-9182-571-5. - 11,35 €. Premio Gran Angular 2019.

La novela está ambientada en el norte de la India, territorio en el que los hombres y mujeres respetan el poder del tigre blanco, animal que gobierna e infunde temor sobre los mortales. La joven Duna tuvo que escapar, abandonar su familia y refugiarse en la selva para poder ejercer una de sus habilidades: la caza. Un inhóspito habitat en el que sobrevivir que exige una serie de pericias, valores y capacidades. Refugiada en el espesor de la jungla y convertida en furtiva, sus andanzas -narradas por el hermano- sirven para conocer de primera mano las características de este tipo de poblaciones, en las que la mujer parece obligada a vivir en segundo plano, actitud ante la que se rebela para labrar su propio destino, y las múltiples leyendas y misterios que rodean la existencia de estos animales salvajes. Un canto a la libertad, escrito con formidable prosa, que tiene aroma de clásico. En la narración se aprecia una nítida apuesta por determinados valores, indispensables para el progreso de la civilización, y sentidos homenajes a lecturas que, probablemente, modelaron la infancia y adolescencia, tanto de lector como escritor, de Andrés Guerrero. La obra consiguió alzarse con el Premio Gran Angular 2019, galardón de larga trayectoria y prestigio en el ámbito de la literatura juvenil, por decisión unánime del jurado.

J N-GUE-bla

Bibliografía consultada:

Canal Lector <http://www.canallector.com/>

Librería Casa del Libro <http://www.casadellibro.com/>

Club Kirico : <http://www.clubkirico.com/los-libros/>

Diputación de Teruel. Archivos y Bibliotecas
Avda. de Zaragoza, 14-16 - 44071 Teruel
Tfno. 978607600 (ext. 2008) - Fax 978605317
<http://www.dpteruel.es/archivosybibliotecas>

