

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 2018

ADULTOS

JULIO

1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA

MILLET, Eva. - Hiperniños : ¿Hijos perfectos o hipohijos?. - Plataforma, 2018. - 152 p. - ISBN: 9788417114596. - 16 €. - En este nuevo libro, Eva Millet ahonda en las consecuencias de la sobreprotección y la paternidad helicóptero, explica como revertir la situación y apunta cuales son las habilidades que realmente necesitan nuestros hijos para avanzar la vida.

173-MIL-hip

Padres e hijos

CASTAÑO MENA, Francisco. - La mejor medalla : su educación. - Grijalbo, 2018. - 192 p. - ISBN: 9788425355813. - 16,95 €. - La educación está en pleno proceso de innovación. El respeto, la creatividad, el trabajo en equipo, la empatía y la interacción con la sociedad son el mejor camino para completar las enseñanzas de las asignaturas tradicionales, pero no debemos olvidar la importancia del deporte en la formación de nuestros hijos.

A través de la práctica del deporte, ya sea individual o en grupo, además de ganar en salud conseguimos, de forma práctica, transmitir valores y buenos hábitos que completan el desarrollo de nuestros hijos.

Normas, límites, consecuencias, pautas de comportamiento, compromiso, dedicación, respeto, trabajo en equipo, disciplina, comunicación, gestión del tiempo, aceptación de la frustración... son muchos los aspectos que, con la práctica del deporte, podemos experimentar e implantar de forma efectiva.

A través de las vivencias de educadores, periodistas y grandes figuras del deporte nacional como Carme Barceló, Pedro García Aguado, Markel Irizar, Luis Pasamontes, Lorena Cos, Purito, Rubén Bonastre, Ernesto Mañanes, Jesús Ruiz y Jesús Vallejo, el autor revela técnicas y consejos que ayudaran a educar a los más jóvenes en la felicidad y la autonomía así como a alejarlos de comportamientos autodestructivos, actitudes violentas en las competiciones y tratos discriminatorios.

173-CAS-mej

Padres e hijos

3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE

LLEDO, Emilio. - Sobre la educación : La necesidad de la Literatura y la vigencia de la Filosofía. - Turus, 2018. - 264 p. - ISBN: 9788430619269. - 19,90 €. La defensa a ultranza de una educación moderna y emancipadora, de enfoque humanista y con un papel clave reservado a la Filosofía.

Emilio Lledó, uno de los más relevantes pensadores españoles de nuestro tiempo, ha situado la educación en el centro de su filosofía, y el ideal pedagógico que defiende se alimenta, por supuesto, de unos sólidos cimientos filosóficos con especial atención en la filosofía griega clásica, al lenguaje y a la memoria, pero también de una larga experiencia en las aulas.

Lledó, a favor de una educación pública «que haga desaparecer las azarosas e injustas diferencias que necesariamente impone la sociedad», defiende también una organización moderna e interdisciplinaria - noasignaturesca-de los conocimientos, reflexiona sobre la identidad, la necesidad de cultivar el lenguaje, los peligros de la obsesión tecnológica, de la escuela y la universidad, y de la paulatina desaparición de las Humanidades.

«En la raíz de la palabra "educación" está un verbo latino que significa "guiar", "conducir"; pero también sacar algo de alguien: guiar, pues, y desarrollar lo que yace en el fondo originario de cada naturaleza que es dinamismo, posibilidad, evolución, progreso.»

Emilio Lledó.

37-LLE-sob

Educación

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA

N NARRATIVA

Narrativa de Ciencia Ficción

CLINE, Ernest. - Ready player one. - Ediciones B, 2018. - 480 p. - ISBN: 9788466663069. - 19,90 €. - Estamos en el año 2044 y, como el resto de la humanidad, Wade Watts prefiere mil veces el videojuego de OASIS al cada vez más sombrío mundo real. Se asegura que esconde las diabólicas piezas de un rompecabezas cuya resolución conduce a una fortuna incalculable. Las claves del enigma están basadas en la cultura de finales del siglo XX y, durante años, millones de humanos han intentado dar con ellas, sin éxito. De repente, Wade logra resolver el primer rompecabezas del premio, y, a partir de ese momento, debe competir contra miles de jugadores para conseguir el trofeo. La única forma de sobrevivir es ganar; pero para hacerlo tendrá que abandonar su existencia virtual y enfrentarse a la vida y al amor en el mundo real, del que siempre ha intentado escapar. Reseñas: «Una fascinante novela cibernética, tan traviesa como imaginativa, llamada a convertirse en un éxito.» Booklist «Disfruté con cada página de esta novela.» Charlaine Harris, autora de Muerto hasta el anochecer «Una inyección de adrenalina, una búsqueda a través de un mundo virtual con la suficiente dosis de nostalgia de la década de 1980 para complacer a los más devotos seguidores de John Hughes.»

N-CLI-rea

Narrativa Española

MARTINEZ DE PISÓN, Ignacio. - Filek. - Seix Barral, 2018. - 288 p. - ISBN: 9788432233678. - 19 €. El fascinante relato de la más increíble estafa de la España del siglo XX.

La famélica España de 1939 estuvo a punto de convertirse en la principal potencia exportadora de petróleo. Eso al menos es lo que Franco creía entonces y lo que pronto la prensa del régimen se encargaría de pregonar a los cuatro vientos. Un químico austriaco llamado Albert von Filek, inventor de un combustible sintético que mezclaba extractos vegetales con agua del río Jarama, había puesto su fórmula secreta al servicio del engrandecimiento de la nueva España después de rechazar generosísimas ofertas de las grandes compañías petroleras.

Protegido y adulado por el régimen, Filek gozó de la estima de sus más altas personalidades hasta que un simple análisis químico desveló el engaño y provocó su ingreso en prisión.

Filek había aparecido en Madrid en 1931. Aunque para entonces tenía ya un largo historial delictivo a sus espaldas, no pasaba de ser un pequeño estafador. Ignacio Martínez de Pisón sigue su rastro por archivos y hemerotecas de

media docena de países hasta centrarse en su etapa española, en la que un golpe del destino convierte brevemente en un triunfador a este pícaro de la vieja escuela, un superviviente nato, un individuo con muchas dotes de persuasión pero muy pocos escrúpulos.

Desde el inicio de su carrera delictiva hasta su muerte en Hamburgo en 1952, Albert von Filek fue testigo, protagonista y a veces víctima de algunos de los episodios más convulsos de la historia de Europa del pasado siglo.

N-MAR-fil

RAMIS, Lluçia. - La posesiones. - Libros del Asteroide, 2018. - 240 p. - ISBN: 9788417007539. - 17,95 €. La narradora de Las posesiones viaja de Barcelona a Palma para pasar unos días en familia y tranquilizar a su padre, a quien la jubilación y unos problemas con un vecino tienen al borde del colapso. Mientras trata de entender su extraño comportamiento, se reencuentra con un antiguo amante y mentor, y recuerda un macabro suceso acaecido a principios de los noventa en el que un exitoso empresario madrileño, socio de su abuelo, mató a su mujer y a su hijo y luego se suicidó. Locura, exceso de celo, depresión, la protagonista se pregunta por los abismos que esconde cada ser humano. Y muchas de las cosas que ha vivido se le revelan ahora de una manera diferente. Enlazando con pericia tres hilos narrativos distintos—que nos llevan de la crisis del periodismo a la corrupción, pasando por la educación sentimental de la protagonista—, Las posesiones es una novela sobre aquello que perdemos mientras maduramos y aprendemos que «crecer consiste en esto: no tener adonde volver».

N-RAM-pos

REIG, Rafael. - Para morir iguales. - Tusquets, 2018. - 384 p. - ISBN: 9788490665190. - 19 €. ¿Renunciarías a todo por conocer la verdad acerca de tu pasado?

La infancia no ha sido fácil para Pedrito Ochoa. Ha crecido en un hospicio, gobernado con mano dura por las monjas, sin contacto con el mundo exterior y ajeno a la gran transformación que vive el país, aunque con amigos que conservará toda su vida. El destino de Pedro cambia cuando se va a vivir a casa de sus abuelos y empieza el bachillerato en la escuela a la que asisten los hijos de las familias importantes del final del franquismo. Pedrito decide estudiar derecho y hacerse rico, y la suerte le sonreirá, en consonancia con el gran momento económico del país. El pasado será el que le empuje a una investigación policíaca que pondrá en riesgo su posición.

N-REI-par

USON, Clara. - El asesino tímido. - Anagrama, 2018. - 236 p. - ISBN: 9788432233395. - 18 €. El asesino tímido es una novela ambientada en la España de la Transición que cuenta una historia basada en el oscuro episodio de la muerte de Sandra Mozarovski, actriz del cine del destape, que supuestamente se suicidó. Hija de un diplomático ruso y relacionada con las más altas esferas, su caso nunca llegó a esclarecerse y conmocionó a la sociedad española de los años setenta. Este dramático episodio le sirve a la narradora para dar cuenta de su propia juventud desenfadada durante los años ochenta, de la compleja relación con su madre y de la vida de tres personajes inesperados: Camus, Wittgenstein y Pavese.

Las grandes cuestiones filosóficas resuenan en una trama llena de intriga que nos habla del sentido de la vida, de las esperanzas ciegas de la juventud y del relato que construimos como forma de supervivencia, a través de dos jóvenes convencidas de que el futuro les pertenece.

En esta conmovedora novela, Clara Usón, una de las escritoras de mayor prestigio literario en la actualidad, lleva a un punto de perfección y de madurez creativa extraordinaria los elementos presentes en toda su obra: la mezcla de tragedia y comedia, de ironía y ternura, la documentación de una historia real entrelazada con la ficción pura, y una escritura erudita e impecable con un tono desenfadado y un ritmo muy ágil.

N-USO-ase

Narrativa Extranjera

SINGER KREITMAN, Esther. - La danza de los demonios. - Xordica, 2018. - 376 p. - ISBN: 9788416461202. - 22,95 €. Publicada en Polonia en 1936, La danza de los demonios constituye un gran redescubrimiento literario. En esta novela autobiográfica, Esther Singer Kreitman, hermana de los escritores Israel Yehoshúa y del Premio Nobel Isaac Bashevis Singer, la sociedad de Varsovia en su época. Débora, la protagonista, está excluida por ser mujer de los estudios en los que destacan su padre, un ingenio e idealista rabino, y su hermano precoz. Pero ella se rebela leyendo clandestinamente libros que esconde detrás de la cocina, en sus breves incursiones fuera de casa, así como en la atracción clandestina que siente hacia un joven rebelde de Varsovia. Esta obra magistral proporciona una visión demoledora de un mundo perdido y revela el destino de las mujeres en un momento contradictorio, donde la tradición milenaria colisiona con la modernidad.

N-SIN-dan

SHEFF, Rob. - Vives en las cintas que me grabaste : Una historia de amor y pérdida. - Blackie Books, 2018. - 232 p. - ISBN: 9788417059620. - 19 €. - He encontrado esta cinta con la letra rizada de Renée en la etiqueta. Intuyo que la noche va a ser larga. Estamos solos Renée, las canciones que ella eligió y yo. Todas esas melodías me recuerdan a ella. No es la primera vez que hacemos esto.

N-SHE-viv

YANAGIARA, Hanya. - La gente en los árboles. - Lumen, 2018. - 560 p. - ISBN: 9788426405388. - 22,90 €. - El debut literario de la autora de Tan poca vida. Una novela de escritura sólida, limpia, dura y brillante, con un narrador de voz consistente y perturbadora, y un universo de ficción en el que la naturaleza se mezcla con las emociones.

Todo comienza a mediados de los años cincuenta cuando Norton Perina, un joven médico, se une a una expedición a la Micronesia en busca de una tribu perdida, sin saber que la jungla atrapa y te cambia, porque ahí, donde nadie nos ve, podemos por fin mirarnos en nuestro peor espejo.

En 1995 ese mismo hombre ingresa en prisión después de haber sido acusado de abuso sexual por uno de sus cincuenta hijos adoptivos. Los lazos con su familia se rompen, sus amistades desaparecen y la comunidad científica le da la espalda. Desesperado, abandonado por la sociedad, Norton escribe sus memorias desde la soledad de su celda para probar su inocencia y tratar de recuperar aquella parte de sí mismo que se quedó prendida en la isla salvaje.

La gente en los árboles nos convierte en confidentes de una mente brillante y nos atrapa en un festín de palabras que pueden ser verdad o mentira, pero desde luego nos muestran el gran talento de Hanya Yanagihara.

N-YAN-gen

FITZGERALD, Penelope. - A la deriva. - Impedimenta, 2018. - 224 p. - ISBN: 9788417115531. - 20,50 €. Nenna James, una joven canadiense sin medios para alquilar una vivienda en el Londres de principios de los 60, vive con sus dos hijas en una barcaza anclada en el Támesis. Ninguna de las tres «pertenece ni al agua ni a la tierra firme», y comparten su existencia con unos vecinos que se encuentran, como ellas, a la deriva: Willis, un artista que intenta vender su decrepita nave a pesar de su pésimo estado; Richard, que vive a bordo del Lord Jim con su mujer, Laura, aunque ella preferiría mudarse a otro sitio, o Maurice, que ni siquiera protesta cuando su barcaza empieza a llenarse de objetos robados. Todos ellos van a contracorriente, en un espacio en el que podrían primar la sencillez y la libertad de la vida excéntrica, pero que se ve salpicado por los pequeños reveses cotidianos de cualquier existencia humana. Ganadora del Booker Prize en 1979 y basada en la experiencia personal de la propia autora, «A la deriva» encumbró a Penelope Fitzgerald («La librería») a la fama, y supuso su consagración literaria.

N-FIT-ala

JACKSON, Shirley. - Deja que te cuente. - Minúscula, 2018. - 484 p. - ISBN: 9788494834820. - 24,50 €. «Shirley Jackson no tiene rival.» Dorothy Parker«Sus cuentos son maravillosos, eternos.» A. M. Homes«Una de los

escritoras norteamericanas más luminosas y extrañas del siglo XX.» Jonathan Lethem «Una escritora asombrosa. Si no habéis leído Siempre hemos vivido en el castillo o alguno de sus cuentos, os habéis perdido algo maravilloso.»

Neil Gaiman

«Después de largas discusiones—afirman Laurence Jackson Hyman y Sarah Hyman DeWitt en el posfacio—hemos titulado este libro Deja que te cuente, por el único trabajo inconcluso que escogimos. Decidimos incluirlo porque creemos que el personaje creado por Shirley es memorable, casi una Merricat temprana, la narradora poco fiable, con una voz única, de Siempre hemos vivido en el castillo. Creemos que el título del libro abarca todo el material que contiene, y suena casi como si Shirley se inclinara sobre el lector para hacerle una confidencia en un restaurante y le hablara en susurros por encima del cóctel de gambas. Shirley dijo en repetidas ocasiones que, cuando escribía, pretendía que el lector completara la experiencia de hacer ficción; suponía un cierto grado de conocimiento por parte de su lector, o al menos la capacidad de prestar atención, porque consideraba que el escritor y el lector formaban una sociedad.

N-JAC-dej

EUGENIDES, Jeffrey. - Denuncia inmediata. - Anagrama, 2018. - 312 p. - ISBN: 9788433980076. - 19,90 €. - Un joven viaja por el mundo en busca de iluminación y se enfrenta a todo tipo de experiencias, no siempre agradables; una estudiante de origen indio seduce a un profesor buscando una salida desesperada a la situación de su familia; un poeta fracasado que ha encontrado trabajo en la editorial de un antiguo pornógrafo acaba dejándose arrastrar por la tentación del dinero y la América del pelotazo; un sexólogo tiene un perturbador encuentro sexual en una selva remota; un matrimonio que empezó por conveniencia acaba en desastre; un músico que toca el clavicordio se enfrenta a la dificultad de combinar su arte con su condición de esposo y padre y termina perseguido por unos cobradores de morosos; una chica decide quedarse embarazada sea como sea; una mujer visita a una vieja amiga a la que le están haciendo pruebas para saber si padece alzhéimer y le regala un libro que ambas adoraban en su juventud... Jeffrey Eugenides, que ha demostrado en tres novelas excepcionales —Las vírgenes suicidas, Middlesex y La trama nupcial— su capacidad para ahondar en la complejidad de las relaciones humanas, continúa su exploración en esta envolvente colección de cuentos. Nos encontramos aquí una vez más con hombres y mujeres que se enfrentan a sus miedos, toman decisiones drásticas y se adentran en territorios desconocidos. En dos de los cuentos reaparecen personajes de sus novelas, que, al igual que los nuevos, son seres humanos desamparados que el autor retrata con perspicacia y humanidad, plasmando sus anhelos y contradicciones. Elegante, sutil, a ratos irónico y en otros momentos hondo y conmovedor, Eugenides traza aquí un poderoso mapa de las emociones humanas.

N-EUG-den

CERONETTI, Guido. - Los pensamientos del té. - Acantilado, 2018. - 152 p. - ISBN: 9788417346072. - 11 €. - Dos veces al día, a primera hora de la mañana y hacia las cinco de la tarde, Ceronetti bebe una taza de té verde chino. Son momentos que el escritor atesora, porque en ellos «el aliento del té penetra en los rincones muertos» y la mente relaciona cosas insólitas, crea vínculos nuevos. ¿Cuáles son los materiales de estos pensamientos? Los recuerdos, las imágenes, los sueños, lo leído en diccionarios, en la Biblia, en el Corán, en la obra de Rathenau, de Conrad, de Baudelaire y de Tocqueville, o en un recorte de periódico. Al despertar la mente y los sentidos, el té actúa como un aromático antídoto contra la inercia y el aturdimiento. Así fueron tomando forma estas páginas, destinadas a descubrirle al lector una singular lucidez y a estimular en él esa «curiosidad desesperada en continuo movimiento» sin la cual «la desesperación no tendría límites».

N-CER-pen

COGNETTI, Paolo. - Las ocho montañas. - Random House, 2018. - 240 p. - ISBN: 9788439734123. - 17,90 €. * * *
* * Con un lenguaje puro y poético, Paolo Cognetti traza un viaje vital, íntimo y universal, en una novela magnética y poderosa que explora lo robusto y lo granítico de las relaciones entre amigos, padres e hijos.
«Sea lo que sea el destino, habita en las montañas que tenemos sobre nuestras cabezas.»

Pietro es un chico de ciudad, solitario y un poco hosco, que veranea en los Alpes italianos. Bruno es hijo de un albañil de la zona, alguien que solo conoce los montes y que pastorea las vacas de su tío. Tienen apenas once años y un mundo entero les separa. Pero, verano tras verano, forjan una profunda amistad mientras Bruno inicia a Pietro en los secretos de la montaña. Juntos exploran y descubren casas abandonadas, glaciares y escarpados senderos hasta que, con los años, sus caminos toman rumbos distintos.

Esa misma naturaleza salvaje es la pasión que mueve al padre de Pietro, un hombre envuelto en la melancolía de una Milán gris que solo puede abandonar durante los veranos. La montaña se convierte entonces en el mejor lenguaje para comunicarse con su hijo, un legado que solo el tiempo conseguirá poner en valor.

Galardonada con los premios Strega en Italia y Médicis como mejor novela extranjera en Francia.

N-COG-och

FRAYN, Michael. - Al final de la mañana. - Impedimenta, 2018. - 320 p. - ISBN: 9788417115579. - 22,50 €. John Dyson trabaja en un periódico londinense que parece estar sumido en el letargo y en el que los periodistas se aburren soberanamente, alternando largas visitas al pub con siestas que duran toda la tarde. Editor de medio pelo (su sección se alimenta de noticias sobre el campo y reflexiones religiosas, además de crucigramas), casado con un ama de casa resignada, padre de dos hijos raros y vecino de un suburbio decadente, sueña con alcanzar la fama y la vida burguesa. Tiene la impresión de que su carrera está paralizada y se pasa el día compartiendo sus penas con Bob, su subordinado, un joven que no sabe muy bien cómo enfrentarse a sus propios problemas. Hasta que un buen día se le presenta su gran oportunidad: asistir a un programa de la BBC para participar en un debate sobre el conflicto racial. Una comedia exuberante, en la cumbre del mejor humor británico. Un clásico moderno sobre el periodismo de la vieja escuela, la vulgaridad, la insatisfacción de la clase media, dotado de un elenco de personajes memorables.

N-FRA-fin

Narrativa Hispanoamericana

RAMIREZ, Sergio. - ¿Te dio miedo la sangre?. - Fondo de Cultura Económica, 2018. - 304 p. - ISBN: 9788437507958. - 24 €. Premio Cervantes 2017. ¿Te dio miedo la sangre?, escrita por Sergio Ramírez en Berlín entre 1973 y 1975, es una novela protagonizada, como enumera el propio autor en el prólogo a esta edición, por «conspiradores fracasados, militares que pagan la rebelión con sus vidas, prisioneros conviviendo en jaulas contiguas a las de las fieras, exiliados sin fortuna, buhoneros errantes, cantineros de cabaret de mala muerte, tríos de músicos pobres arrastrados por el turbión de la violencia». También hay una Miss Nicaragua que lo es gracias a unas elecciones amañadas (triste alegoría del fraude generalizado de la política en esa época), un vendedor de piñatas perseguido por sedicioso, la cabeza de Rubén Darío guardada en formol, otra cabeza trasladada en un saco de cal desde Honduras, beisboleros, boxeadores, tahúres, prostitutas o curanderos. Y, por supuesto, el hombre, ese dictador que vertebra desde la sombra, y contagiándolo todo de la recia y sucia oscuridad que encarna, acontecimientos, paisajes y biografías. Ambientada en la Nicaragua en cruel transición entre el somocismo y el sandinismo, unos treinta años de vaivenes y de duros enfrentamientos (también de esperanzas y heroicidades), ¿Te dio miedo la sangre? es una novela imprescindible para comprender desde dentro cómo las injusticias institucionalizadas producen heridas que solo puede restañar el coraje de un pueblo alzado en armas. Escrita con gran ritmo, mucho humor, capacidad de análisis, profunda empatía y altísima literatura, sería el primer testimonio del compromiso de Sergio Ramírez, Premio Cervantes 2017, con un país del que, poco después de darla a la imprenta, llegaría a ser vicepresidente.

N-RAM-ted

Narrativa Policiaca. Novela Negra

PEN, Paul. - El aviso. - Plaza y Janés, 2018. - 336 p. - ISBN: 9788401021534. - 17,90 €. - El aviso es la primera novela de Paul Pen, uno de los autores españoles con más proyección internacional y que ha vendido hasta la fecha más de 100.000 ejemplares en Estados Unidos y Reino Unido de sus obras.

Un trepidante thriller repleto de suspense y emoción.

Leo, un niño de ocho años introvertido y solitario, recibe una carta que le avisa de la fecha de su muerte. Será sólo el primero de una serie de mensajes que intentarán advertirle de un fatal destino. Cuando sus padres busquen respuestas, se enfrentarán a un terrible descubrimiento: ¿es el propio Leo el autor de esos mensajes?

Aarón decide poner fin a su relación con Andrea tras diez años de noviazgo. Esa noche, pide a su amigo David que vaya a la tienda del americano a realizar una entrega que tenía apalabrada. Allí, tras el cartel de neón en el que brilla la palabra Open, David recibe un disparo. Atormentado por la culpa, Aarón buscará una explicación para el trágico cruce de destinos.

Ambas historias transcurren en Arenas de la Despernada, un pueblo residencial de la periferia madrileña.

N-PEN-avi

BLUE JEANS. - La chica invisible. - Planeta, 2018. - 544 p. - ISBN: 9788408184782. - 18,90 €. - * * * * Aurora Ríos es invisible para casi todos. Los acontecimientos del pasado han hecho que se aísle del mundo y que apenas se relacione. A sus diecisiete años, no tiene amigos y está harta de que los habitantes de aquel pueblo hablen a su espalda. Una noche de mayo, su madre no la encuentra en casa cuando regresa del trabajo. No es lo habitual. Aurora aparece muerta a la mañana siguiente en el vestuario de su instituto, el Rubén Darío. Tiene un golpe en la cabeza y han dejado una brújula junto a su cuerpo. ¿Quién es el responsable de aquel terrible suceso? Julia Plaza, compañera de clase de la chica invisible, está obsesionada con encontrar la respuesta. Su gran inteligencia y su memoria prodigiosa le sirven para realizar el cubo de Rubik en cincuenta segundos o ser invencible jugando al ajedrez. Pero ¿podrá ayudar a sus padres en la resolución de aquel enigma? Su madre, Aitana, es la forense del caso y su padre, Miguel Ángel, el sargento de la Policía Judicial de la Guardia Civil encargado de la investigación. Julia, junto a su inseparable amigo Emilio, un chico muy particular con una mirada inquietante, tratará de hacer todo lo que esté en su mano para que el asesinato de Aurora Ríos no quede impune.

N-BLU-chi

BIOGRAFÍA

DESBORDES, Michele. - El vestido azul. - Periférica, 2018. - 156 p. - ISBN: 9788416291656. - 16 €. Conocemos a Camille Claudel, sobre todo, como la amante del también escultor Auguste Rodin. Desde siempre, el papel de las mujeres que intentaron desarrollar su trabajo cerca de hombres de gran proyección ha sido secundario, ha sido una sombra. De este modo es como la autora de esta extraordinaria novela, Michèle Desbordes, intenta rescatar a Camille de su fantasmal condición. Recrea con una poética libre de sentimentalismos la historia de la joven Camille, una sombra en la vida de todos, una extravagante, una exaltada, arrebatada por la vida, por el arte y por el amor que no consiguió nunca ser visible para quienes la conocieron. Un fantasma delicado, bellissimo, sutil, cuya potencia emocional la apartó enseguida de las convencionales sensibilidades que la rodeaban. Ni su familia, ni su querido hermano, ni su amante, ni su entorno...nadie consiguió «verla», nadie supo entenderla; nadie, podemos concluir, estuvo a la altura de sus circunstancias. Encerrada, para librarse de su incómoda tristeza, en un manicomio durante décadas, Camille Claudel ha sido una de las grandes preteridas del mundo del arte. Por suerte, este libro no vuelve a narrar sólo la consabida historia del tormentoso amor, sino que indaga, literaria y emocionalmente, en los interiores del alma femenina

B-CLA-des

CLAUDEL, Camille-Biografías

P POESÍA

ADÓN, Pilar. - La órdenes. - La Bella Varsovia, 2018. - 68 p. - ISBN: 9788494654497. 10 €. En estos poemas se escuchan las órdenes que tienen que ver con la condición de hija y con la condición de madre: la obligación de asumir los cuidados de los demás y obviar el bienestar propio, la obligación también de perpetuar los roles que se asocian a nuestras circunstancias. Sobre esas expectativas que se depositan en nosotras y en nosotros, que se nos ordenan, Pilar Adón ha escrito un libro incómodo por su cuestionamiento de aquellos dictados: crecer, cuidar, reproducirse, seguir cuidando, que habíamos asumido, y contra los que "Las órdenes" se rebela.

P-ADO-ord

MARWAN. - Los amores imparables. - Planeta, 2018. - 256 p. - ISBN: 9788408182641. - 13,90 €. «En Los amores imparables cada beso es nuevo, de una raza diferente; cada polvo es el primero; cada lágrima, una nueva forma de mirar la lluvia; cada herida, para siempre. El amor imparable nace y se independiza de la razón. Es la elevación del verbo sentir a la categoría de arte supremo.

Es un amor imposible de domesticar, que está varios palmos por encima del asombro, que no tiene medida. Creo que ya sabes de qué amores hablo, de esos amores bárbaros que te hacen soñar y no te dejan dormir, de esos amores que te llevan a todas partes pero jamás te llevan a ningún lugar.» Marwan

Este libro lo componen amores tormentosos, pasionales y en carne viva. Poemas emocionantes que buscan lectores cómplices, lectores dispuestos a dejarse tocar el corazón y ponerse a volar junto a su autor en un viaje por los sentimientos.

P-MAR-amo

C COMIC

DUHAMEL, Bruno. - Jamás. - Harriet, 2018. - 64 p. - ISBN: 9788494764677. - 18 €. - Para enfrentarse a un desastre natural es necesario contar con la fuerza de la naturaleza. Madeleine es ambas cosas. Troumesnil, Costa de Alabastro, Normandía. Carcomido por el mar y el viento, el acasntilado retrocede cada año de manera inexorable, llevándose consigo el paisaje y sus viviendas. El alcalde del pueblo ha logrado proteger a los habitantes más amenazados. A todos menos a una nonagenaria que, una vez más, opone resistencia a las autoridades municipales. Madeleine quiere seguir viviendo con su gato y con el recuerdo de su esposo en SU casa. Madeleine se niega a ver el peligro. Y con razón: Madeleine es ciega de nacimiento. Bruno Duhamel confirma su talento como narrador creando una conmovedora historia y manejando con maestría las emociones. Una divertida obra a la vez que seria y melancólica.

C-DUH-jam

Bibliografía consultada:

CEGAL: <http://www.loslibrerosrecomiendan.com/>

Librería Casa del Libro: <http://www.casadellibro.com/>

Fnac: <http://libros.fnac.es/l710/Libros-mas-vendidos?ItemPerPage=1>

http://www.madrid.org/cs/Satellite?language=es&pagename=PortalLector%2FPPage%2FPLEC_home

Diputación de Teruel. Archivos y Bibliotecas
Avda. de Zaragoza, 14-16 - 44071 Teruel
Tfno. 978607600 (ext. 2008) - Fax 978605317
<http://www.dpteruel.es/archivosybibliotecas>