

REVISTA QUÉ LEER MEMORIA 2014

LOS LIBROS QUE MARCARON EL AÑO

NARRATIVA ESPAÑOLA

MATUTE, Ana María. - Demonios familiares. - Debate, 2014. - 180 p. - ISBN 9788423348466. 20 € El último regalo de una autora inolvidable. Demonios familiares es una historia de amor y culpabilidad, de traiciones y amistad, al más puro estilo de la autora. Transcurre en una pequeña ciudad interior española en 1936, con una protagonista femenina que pronto será inolvidable.

NARRATIVA EXTRAJERA

TARTT, Donna. - El jilguero. - Lumen, 2014. - 1152 p. - ISBN 9788426422439. 24,90 € Una novela de iniciación a la vida que tiene el ritmo de un thriller. Al acercarnos a El jilguero, vamos enfocando una habitación de hotel en Amsterdam. Theo Decker lleva más de una semana encerrado entre esas cuatro paredes, fumando sin parar, bebiendo vodka y masticando miedo. Es un hombre joven, pero su historia es larga y ni él sabe bien por qué ha llegado hasta aquí. ¿Cómo empezó todo? Con una explosión en el Metropolitan Museum hace unos diez años y la imagen de un jilguero de plumas doradas, un cuadro espléndido del siglo XVIII que desapareció entre el polvo y los cascotes. Quien se lo llevó es el mismo Theo, un chiquillo entonces, que de pronto se quedó huérfano de madre y se dedicó a desgastar su vida

NO FICCIÓN

SAVIANO, Roberto. - Cerocrocero. - Anagrama, 2014. - 496 p. - ISBN 9788433978837. 22,90 € * * * * * Mira la cocaína: verás polvo. Mira a través de la cocaína: verás el mundo. «Escribir sobre la cocaína □en palabras del autor□ es como consumirla. Cada vez quieres más noticias, más información, y las que encuentras son succulentas, ya no puedes prescindir de ellas... Cuanto más descendiendo en los círculos blanqueados de la coc a, más me percató de que la gente no sabe. Hay un río que corre bajo las grandes ciudades, un río que nace en Sudamérica, pasa por África y se ramifica hacia todas partes. Hombres y mujeres pasean por la Via del Corso y por los bulevares parisinos, se reúnen en Times Square y caminan con la cabeza gacha por las avenidas londinenses. ¿No oyen nada? ¿Cómo lo hacen para soportar todo ese ruido?» «Debemos agradecer a Roberto Saviano que haya devuelto a la literatura la capacidad de abrir los ojos y la conciencia» (Mario Vargas Llosa).

BIOGRAFÍA

CERCÁS, Javier. - El impostor. - Random House, 2014. - 420 p. - SBN 9788439729723. 22,90 € ¿Quién es Enric Marco? Un nonagenario barcelonés que se hizo pasar por superviviente de los campos nazis y que fue desenmascarado en mayo de 2005, después de presidir durante tres años la asociación española de los supervivientes, pronunciar centenares de conferencias, conceder decenas de entrevistas, recibir importantes distinciones y conmover en algún caso hasta las lágrimas a los parlamentarios españoles reunidos para rendir homenaje por vez primera a los republicanos deportados por el III Reich. El caso dio la vuelta al mundo y convirtió a Marco en el gran impostor y el gran maldito. Ahora, casi una década más tarde, Javier Cercas asedia, en este thriller hipnótico que es también un banquete con muchos platos -narración, crónica, ensayo, biografía y autobiografía-, el enigma del personaje, su verdad y sus falsedades y, a través de esa indagación que recorre casi un siglo de historia de España, bucea con una pasión de kamikaze y una honestidad desgarradora en lo más profundo de nosotros mismos.

LOS PRINCIPALES PREMIOS DE 2014

Alfaguara: *El mundo de afuera* de Jorje Franco
Anagrama de Ensayo: *Campos de guerra* de Sergio González Rodríguez
Ateneo de Sevilla: *El secreto del Arenal* de Félix G. Modroño
Biblioteca Breve: *Ávidas pretensiones* de Fernando Aramburu
Cervantes: Juan Goytisolo
Espasa de Ensayo: *Ubrends* de Risto Mejide
Fernando Lara: *Canta sólo para mí* de Nativel Preciado
Fernando Quiñones: *Malemort el impotente* de Guillermo Roz
Formentor: Enrique Vila Matas
Impac: *El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez
Herralde de novela: *Después del invierno* de Guadalupe Nettel
Mario Vargas Llosa: *Prohibido entrar sin pantalones* de Juan Bonilla
Nacional de las Letras: Emilio Lledó
Nacional de Narrativa: *En la orilla* de Rafael Chirbes
Nacional de Ensayo: *¿Para qué sirve realmente la ética?* de Adela Cortina
Nacional de Poesía: *Nueva York después de muerto* de Antonio Hernández
Nacional de literatura Infantil y Juvenil: *Prohibido leer a Lewis Carroll* de Diego Arboleda
Nacional de la Crítica: *En la orilla* de Rafael Chirbes
Nadal: *La vida era eso* de Carmen Amoraga
Nobel: Patrick Modiano
Planeta: *Milena o el fémur más bello del mundo* de Jorge Zepeda Patterson
Primavera de novela: *La noche soñada* de Màxim Huerta
Príncipe de Asturias de las Letras: John Banville
Pulitzer de narrativa: *El jilguero* de Donna Tartt
RBA: Personal de Lee Child
Reina Sofía de Poesía: María Victoria Atencia
Tusquets: *La máquina del porvenir* de Juan Trejo
Whitbread Costa Book of the Year: *La luna no está* de Nathan Filer

LOS FAVORITOS DE "QUÉ LEER"

FICCIÓN

1. Así empezó lo malo (Alfaguara) de Javier Marías
2. La fiesta de la insignificancia (Tusquets) de Milan Kundera
3. El umbral de la eternidad (Plaza y Hanés) de Ken Follet
4. Como la sombra que se va (Seix Barral) de Antonio Muñoz Molina
5. El jilguero (Lumen) de Donna Tartt
6. El nadador en el mar secreto (Navona) de William Kotzwinkle
7. Galveston (Salamandra) de Nic Pizzolatto
8. Alabanza (Literatura Random House) de Alberto Olmos
9. Todo lo que hay (Salamandra) de James Salter
10. Monasterio (Libros del Asteroide) de Eduardo Halfon

NO FICCIÓN

1. El impostor (Literatura Random House) de Javier Cercás
2. Los siete años de abundancia (Salamanca) de Etgar Keret
3. Big Time (Libros del Asteroide) de Marcos Ordóñez
4. El balcón en invierno (Tusquets) de Luis Landero
5. Días de Nevada (Alfaguara) de Bernardo Atxaga
6. Voy (Alfaguara) de Gabi Martínez
7. Sallinger (Seix Barral) de David Shields y Shane Salerno
8. OPEN. (Duomo) de Andre Agassi
9. Un reguero de pólvora (Reino de Redonda) de Rebecca West
10. El invitado amargo (Anagrama) de Vicente Molina Foix y Luis Cremades

LOS MÁS VENDIDOS

1. Bajo la misma estrella (Nube de tinta) de John Green
2. Yo fui a EGB (Plaza y Janés) de Jorge Díaz y Javier Ikaz
3. El umbral de la eternidad (Plaza y Janés) de Ken Follet
4. Dispara, yo ya estoy muerto (Plaza y Janés) de Julia Navarro
5. Las tres bodas de Manolita (Tusquets) de Almudena Grandes
6. Cincuenta sombras de Grey (Grijalbo) de E.L. James
7. La verdad sobre el caso Harry Quebert (Alfaguara) de Joël Dicker
8. La ladrona de libros (DeBolsillo) de Markus Zusak
9. Divergente (RBA-Molino) de Verónica Roth
10. Las gafas de la felicidad (Grijalbo) de Rafael Santandreu