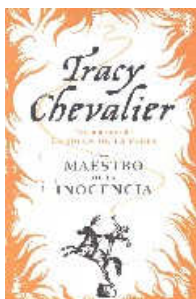


Selección de adultos

Agosto 2008

Ficción



EL MAESTRO DE LA INOCENCIA

de CHEVALIER, TRACY

EDITORIAL LUMEN, S.A. 22,90 euros



La autora de *La joven de la perla* regresa con una novela histórica apasionante. Tres adolescentes perderán su inocencia en el Londres del gran poeta **William Blake**.

Tras la trágica muerte de uno de sus hijos, la familia Kellaway se traslada a Londres para iniciar una nueva vida. Allí, los hermanos Jem y Massie conocen a Maggie, una londinense de pura cepa con al que se embarcan en una aventura de iniciación y aprendizaje. Las bulliciosas calles de Londres, las sucias fábricas, los barrios de trabajadores y la inestabilidad política generada por los ecos de la Revolución Francesa son el telón de fondo de esta intensa novela, en donde los tres jóvenes conocen el amor y a uno de los grandes poetas de nuestro tiempo: William Blake.

"Eso es lo que me gusta hacer, entretejer ficción y realidad... No puedo hacer lo que quiera con Blake... pero sí con los personajes que son de mi creación. Vamos a ver qué pasa cuando lleguen a la puerta de Blake" (**Tracy Chevalier**)



LAS BENEVOLAS

de LITTELL, JONATHAN

RBA LIBROS, S.A. 25 euros



Jonathan Littell nos hace revivir los horrores de la Segunda Guerra mundial desde el lado de los verdugos, al mismo tiempo da cuenta de una vida como pocas veces se ha hecho: Las benévolas es la epopeya de un ser arrastrado por su propio recorrido y por la Historia.



EL JUEGO DEL ÁNGEL

de RUIZ ZAFÓN, CARLOS

EDITORIAL PLANETA, S.A. 24,50 euros



El Juego del Ángel es una gran aventura de intriga, romance y tragedia, a través de un laberinto de secretos donde el embrujo de los libros, la pasión y la amistad se conjugan en un relato magistral. Con *El Juego del Ángel*, ambientada en la Barcelona de los años 20, el autor de *La Sombra del Viento* regresa al Cementerio de los Libros Olvidados y nos sumerge de nuevo en su fascinante universo.

"La próxima vez que quieras salvar un libro, no te juegues la vida... Te llevaré a un lugar secreto donde los libros nunca mueren y donde nadie puede destruirlos."



VIVIR ADREDE

de BENEDETTI, MARIO

EDICIONES ALFAGUARA, S.A. - GRUPO SANTILLANA 15,50 euros



La grandeza de lo cotidiano y el siempre renovado compromiso con la vida quedan magistralmente retratados en estos cuentos del gran escritor uruguayo. A partir del optimismo y la ironía, estas páginas transmiten emociones profundas, que aliadas con la belleza y el asombro hacen de su lectura un auténtico placer en cualquier página abierta al azar.



UN BURKA POR AMOR: LA EMOTIVA HISTORIA DE UNA ESPAÑOLA ATRAPADA EN AFGANISTAN

de MONFORTE, REYES

EDICIONES TEMAS DE HOY, S.A.

17 euros



Una noche, **María Galerna** se puso en contacto con el programa de **Reyes Monforte** *Cinco lunas* en Punto Radio. Su voz llegaba nítida y suave pidiendo ayuda desde Afganistán y relatando su increíble historia: conoció en Londres a un afgano del que se enamoró perdidamente, hasta el punto de casarse, convertirse al Islam y seguirle hasta su país.



TSUGUMI

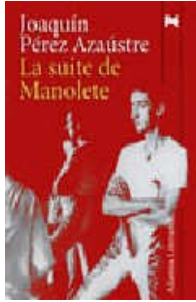
de YOSHIMOTO, BANANA

TUSQUETS EDITORES 15 euros



Maria Shirakawa, la narradora de esta delicada historia, tiene que marcharse a Tokio, en cuya universidad va a estudiar. Deja atrás el hostel Yamamoto, un lugar idílico frente al mar en la península de Izu, donde ha crecido junto a su madre. Y también a su amiga de la infancia, Tsugumi, la bellísima hija del matrimonio que regenta el hostel.

Con esta novela sobre el dolor, la amistad y el primer amor, **Yoshimoto** regresa al mundo que creó en *Kitchen* y *Sueño profundo* y que ha hechizado a tantos seguidores: un mundo en el que la tristeza y el silencio, el vacío y el desasosiego se difuminan en una atmósfera onírica y teñida de irrealidad.



LA SUITE DE MANOLETE (PREMIO UNICAJA DE NOVELA FERNANDO QUIÑONES)

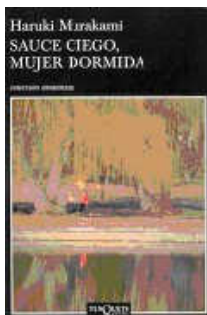
de PEREZ AZAUSTRE, JOAQUIN

ALIANZA EDITORIAL S.A. 19,50

Bruno Díaz y Fabián Alder, viejos compañeros de facultad, vuelven a encontrarse en el funeral de Jon Garcés. Tras recordar su carisma y su agudeza, su talento creativo y su escepticismo natural, reflexionan sobre las circunstancias extrañas de su muerte. Dos días después, deciden asistir al multitudinario estreno de *La suite de Manolete*, para el que Fabián, crítico taurino, tiene una invitación. Allí conocerán al productor de la película, el influyente magnate de la prensa Carlos Colomer, y a Diana Roldán, famosa por su belleza, sus innumerables portadas en las revistas de crónica social y sus tres divorcios millonarios. A partir de la fiesta, Bruno Díaz y Fabián Alder entrarán en un círculo sutil, vertiginoso, que mezcla el espectáculo y el cine con los negocios más o menos lícitos y las ambiciones de poder: un mundo atractivo, complejo e inquietante donde nadie es quien dice ser y cada uno es guardián de su silencio.

Cuando Bruno averigüe que su amigo, antes de morir, estaba escribiendo una biografía sobre Manolete, se verá envuelto en una espiral de acción y misterio que le llevará a descubrir, tras una red de engaños, por qué murió, realmente, Jon Garcés.

A caballo entre Madrid y Córdoba, en una trama poderosa entremezclada con la evocación fascinante de la vida del matador de toros contada por el amigo muerto, *La suite de Manolete* es una narración ágil y precisa, magnética y brillante. Una emocionante novela, con un argumento sorprendente que, a través de distintos géneros textuales, alterna la realidad con la ficción y mantiene el interés del lector de principio a fin. Un relato sobre hombres solitarios, vivos y muertos, que tratan de encontrar su lugar en el mundo. Una novela negra con paisaje de **Manolete** al fondo



SAUCE CIEGO, MUJER DORMIDA

de MURAKAMI, HARUKI

TUSQUETS EDITORES 20 euros



Un volumen extraordinario de veinticuatro cuentos que ofrecen, condensadas, las mejores cualidades del escritor japonés, y son una muestra inmejorable de su dominio de la ligereza y la gravedad.

Basta un detalle nimio o un golpe de azar para que algunos de los protagonistas de estas historias queden sumidos en una misteriosa melancolía, como si adivinaran en un gesto imprevisto el lado oscuro, o tal vez mágico, que esconden los comportamientos cotidianos. Algunos, como el protagonista de *El séptimo hombre*, intenta superar muchos años después, la pérdida de su mejor amigo, ocurrida en la infancia; otros sienten el impulso de pasear por el zoológico los días en que sopla un fuerte viento. Preparar la comida puede ser una excusa perfecta para desentenderse de los problemas de los demás, como en *El año de los espaguetis*, pero a veces es la realidad la que se impone, como la madre que en Hanalai Bay acude a recoger el cadáver de su hijo surfista tras morir atacado por un tiburón.

Maestro en la creación de atmósferas, **Murakami** introduce en estos relatos no sólo elementos fantásticos y oníricos, donde mezcla con calculada ambigüedad el sueño y la vigilia, sino que echa mano de referentes como el jazz, o permite que los cuervos hablen y los chimpancés sean criminales. Pero, sobre todo, crea personajes inolvidables, enfrentados al dolor, al amor, a la sexualidad, rendidos ante la belleza, o necesitados de afecto, que, en su vulnerabilidad, aparecen como nuestros semejantes, nuestros contemporáneos.

LO QUE EL AIRE MUEVE

de HIDALGO, MANUEL

ALGAIDA EDITORES, S.A. 20 euros

Premio Logroño de novela



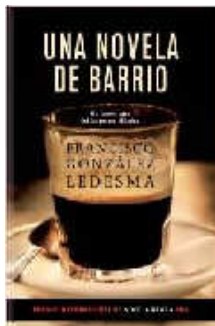
EL OJO DE JADE

de LIANG, DIANE WEI

EDICIONES SIRUELA, S.A. 17,90 euros



En *El ojo de jade*, novela policiaca que transcurre en el Pekín de hoy, la protagonista es Mei, una mujer joven e independiente que tiene su propia agencia privada de detectives. Cuando un cliente le pide que encuentre un valioso jade de la dinastía Han, sustraído de un museo en plena Revolución Cultural, Mei se verá obligada a profundizar en ese oscuro periodo de la historia de China. Su investigación revela una trama que tiene mucha más relación con el pasado y la historia de su propia familia de lo que podría haber esperado. Esto la llevará a la trastienda de Pekín y a un secreto tan bien guardado que, desenterrarlo, amenazará con destruir lo que Mei consideraba sagrado...



UNA NOVELA DE BARRIO (PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA RBA)

de GONZALEZ LEDESMA, FRANCISCO

RBA LIBROS, S.A. 19 euros



Una novela de barrio es, en esencia, una historia de venganza. Cuando en los años setenta dos ladrones asaltan un banco matan a un niño durante su huida. Años después, uno de los atracadores muere asesinado. Su compañero en el atraco, convencido de que él será el siguiente, intenta adelantarse y matar a quien sospecha debe ser el verdugo: David Miralles, padre del niño. La intervención del inspector Méndez, un policía a punto de jubilarse de métodos poco ortodoxos, será decisiva para resolver el caso.

Pero muchas son las historias que se desgranar en *Una novela de barrio* : la del propio Méndez, un gato callejero que conoce bien la diferencia entre justicia y ley, pero no por ello deja de creer que para algunos hay esperanza. Y cómo no, la historia de Barcelona: una ciudad ajena a la postal turística y cultural, habitada por la nostalgia de unos tiempos en que los barrios eran barrios y no una urbe arruinada por la especulación del suelo. Pero Una novela de barrio es también la historia de un padre, vivo a su pesar, que intenta reconstruir la vida de un hijo muerto; una historia de amor y lealtad, que resuena en la perversa simbiosis entre una vieja madame y una de sus antiguas prostitutas. Una trama sólida, redonda, contada con maestría, donde conviven la sordidez más extrema, la ternura detrás de los gestos, la miseria humana, la generosidad, la tragedia y el humor. Una historia sobrecogedora, como todas las grandes novelas, un clásico del género.



EL ECONOMISTA CAMUFLADO. LA ECONOMIA DE LAS PEQUEÑAS COSAS

de HARFORD, TIM

EDICIONES TEMAS DE HOY, S.A. 19,50



¿Por qué pagas en Starbucks por una taza de café el triple de lo que pagarías en un simple bar? A partir de esta sencilla pregunta **Tim Harford**, uno de los economistas más prestigiosos del mundo, se convierte en un detective que nos enseña a seguir las pistas para averiguar cómo funciona el mundo. Porque quizá pienses que simplemente estás disfrutando de un capuchino espumoso, pero el economista ve otra cosa: tu capuchino refleja el producto de un sistema de complejidad asombrosa. El economista puede explicar cómo funciona un sistema como éste, cómo las empresas intentarán explotarlo y cómo tú, como consumidor, puedes protegerte. Un libro divertido, ameno y accesible para comprender el mundo a través de la economía de las pequeñas cosas.



EL FIN ES MI PRINCIPIO: UN PADRE, UN HIJO Y EL GRAN VIAJE DE LA VIDA

de TERZANI, TIZIANO

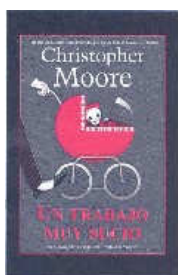
MAEVA 21,50 euros



Cuando en marzo de 2004, Tiziano Terzani, debido a una enfermedad terminal, ve acercarse el final de su vida, decide reunirse con su hijo Folco para mantener con él unas valiosas conversaciones sobre la vida que ha llevado.

Aceptando su destino con la serenidad propia del que ha frecuentado las filosofías orientales durante gran parte de su vida, Terzani rememora los hechos que han marcado su existencia y la de los suyos.

Nacido en el seno de una humilde familia florentina en los albores de la Segunda Guerra Mundial, **Tiziano Terzani** quiere transmitir a su hijo su insaciable curiosidad por el mundo y sus habitantes. Desafiando el destino que le reservaba su origen social, decidió ser periodista y recorrer incansablemente nuestro planeta. Frente a su mirada comprometida desfilaron la mayoría de los hechos determinantes del convulso siglo XX: la guerra fría, la China maoísta, elapartheidsurafricano o la guerra e Vietnam son sólo algunos de los acontecimientos que marcaron la trayectoria de este hombre extraordinario.



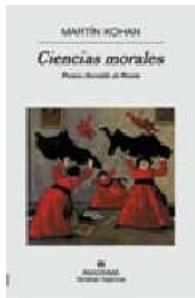
UN TRABAJO MUY SUCIO

de MOORE, CHRISTOPHER

LA FACTORIA DE IDEAS 19,95 euros



Charlie Asher es dueño de un edificio en San Francisco, tiene una tienda de objetos de segunda mano y está casado con una mujer guapa e inteligente que lo quiere por ser tan normal. Sí, a Charlie le van bien las cosas... hasta el día en que nace su hija, Sophie. Justo cuando se dispone a irse a casa, ve junto a la cama de su mujer a un extraño que asegura que nadie debería poder verlo. Pero Charlie lo ve y, de allí en adelante, comienzan a suceder cosas muy raras: la gente cae muerta a su alrededor, cuervos gigantes se posan en su edificio y parece que, allá donde va, oye susurros de una presencia siniestra. Sí, Charlie ha sido reclutado para un trabajo desagradable pero muy necesario: la Muerte. Es un trabajo sucio. Pero alguien tiene que hacerlo.



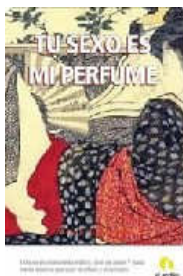
CIENCIAS MORALES

de KOHAN, MARTIN

EDITORIAL ANAGRAMA, S.A. 16 euros

Los muros del colegio son gruesos y consistentes. Prometen preservar la rutina de los días de estudio de todo lo que pueda estar pasando fuera, de todo lo que –de hecho– está efectivamente pasando fuera, en las calles vecinas, en Buenos Aires, en esa Argentina de 1982. ¿Pero qué espacio limitan esos muros, un lugar de adquisición del saber o un recinto sadiano? Porque el colegio extiende su jurisdicción más allá de la enseñanza, imparte a sus alumnos una rigurosidad que no deben descuidar en ninguna circunstancia de sus vidas, una implacable moral que debe constituirse en el inflexible esqueleto de todos sus actos.

María Teresa es preceptora en este colegio, o sea, una inocente –o quizá sólo ignorante– maestra de ceremonias. Tiene veinte años, empezó a trabajar cuando todavía era verano, y el señor Biasutto, el jefe de preceptores, le reveló en su primera entrevista la actitud que convenía adoptar con los alumnos. Porque no era fácil obtener lo que él llamaba «el punto justo» para la mejor vigilancia. Una mirada alerta a la que no se le escapara nada pero que no fuera evidente, para no poner sobre aviso a los estudiantes. Una mirada a la que nada le pasara inadvertido, pero que pudiese pasar inadvertida ella misma. Quizá la mirada del perverso, o del carcelero, o del amo. Y María Teresa, que admira al señor Biasutto, se perfecciona como preceptora, se esmera en la aplicación de las normas y la corrección de las conductas. Pero si todo está prohibido –hasta para ella misma–, todo es transgresión. Y cuando María Teresa, persiguiendo un vago, quizá inexistente olor a tabaco, comienza a esconderse en los lavabos de los chicos para sorprender a los que fuman y llevarlos ante la autoridad, y poco a poco hace de ello un hábito oscuramente excitante, no es de la violación de las reglas sino de su aplicación a ultranza de donde surgirán la torsión y el desvío, de la rigurosa vigilancia de una completa rectitud, de la custodia inflexible de una normalidad total y atroz. Una vigilancia,



TU SEXO ES MI PERFUME

de LLAURADO, ANNA

EDICIONES EL ANDEN 19,50 euros



Inés es más lista y sensible de lo habitual. Ha nacido en la España rancia de los 50, y todo son prohibiciones, consejos morales y miedos. Pero se enamora perdidamente de un italo japonés muy guapo y dedicado a la restauración llamado Roberto. Es dueño de un restaurante, y experto perfumista y conocedor de las tradiciones, los ritos, las ceremonias espirituales y el té. La novela la cuenta su sobrina, años después, con quien tiene gran afinidad. Son iguales. Inés se ha casado con un hombre normal al que no quiere sin haber dejado nunca de pensar en Roberto. Su sobrina es su alter ego y trabajará por contar la historia de su tía y Roberto y por llevarla a buen fin. Viven entre olores (cada olor es un recuerdo y un espacio y un capítulo) y cada olor una expresión. Narra la historia entre recetas de cocina, flores e inciensos, y los modos de amar de Roberto que siempre eran un aroma.



EL CAMINO HAMBRIENTO

de OKRI, BEN

BELACQUA DE EDICIONES Y PUBLICACIONES, S.L.

26 euros

Una creencia africana cuenta que existen los abiku, niños-espíritus que al sentir el sufrimiento desean volver al más allá, en memoria de una vida idílica. A través de una especial historia y un especial protagonista como hilo conductor –Azaro, un niño-espíritu que decide seguir viviendo–, **Ben Okri** nos muestra la realidad de África y, en cierto modo, la tentación de la muerte para dejar de sufrir o el aferrarse a un sueño. La supervivencia de este pequeño abiku es la de un pueblo y así transcurre esta novela intensa y emocionante, colmada de imágenes fantásticas y duramente reales.



FIMA

de OZ, AMOS

EDICIONES SIRUELA, S.A. 22,50 euros



Efraim Nomberg, Fima, tiene cincuenta y cuatro años y vive en Jerusalén. Huérfano de madre desde los diez, mantiene una complicada relación con su padre. Tras haber creado muchas expectativas como estudiante de historia y, después, como poeta, su existencia se llena de pronto de renunciaciones. Fima es un hombre contradictorio: atento y distraído, melancólico y entusiasta, algo dejado en su aspecto físico, pero muy querido por sus amigos, sobre los que ejerce una extraña fascinación. Sólo se exalta cuando habla de política y critica al gobierno israelí por la miopía con que trata la cuestión de los territorios ocupados. Ésta es su historia, una historia por la que transitan los personajes más disparatados: Baruj, su padre, famoso fabricante de productos cosméticos, Yael, su ex mujer, Nina, su amante, una paciente de la clínica ginecológica privada en donde trabaja como recepcionista y el pequeño Dimi, hijo de Yael, al que Fima considera un poco su hijo.



EL TABLERO DEL MUNDO

de SALVADOR, NURIA

ROCA EDITORIAL DE LIBROS, S.L.

20euros



La joven Inés de Aranda lleva una vida de ensueño en su hacienda La Milagrosa, en la Jamaica española del siglo XVII. Hija menor de una acaudalada familia de colonos, vive rodeada de esclavos pendientes de sus menores caprichos y sólo piensa en casarse con algún joven potentado. Pero un día, en un instante, su mundo se viene abajo cuando una flota de corsarios ingleses toma la isla y arrasa con toda la presencia española. Inés, superviviente del asalto, se ve obligada a sobrevivir gracias a su ingenio e inteligencia. Pronto encuentra trabajo al servicio de una rica familia inglesa, y para romper con todo se inventa una nueva identidad y se convierte en Ann Peterson. Pero el pasado la perseguirá siempre, e Inés se verá envuelta en una oscura trama de traiciones y ambición entre los reinos de Inglaterra y España. El amor y los deseos de venganza la llevarán a ser protagonista y a jugar en un tablero a tres bandas en el que sólo hay un ganador, y el premio es el mundo.

Una novela histórica que mezcla la aventura, el romanticismo y la intriga y nos traslada a diversos escenarios apasionantes de la Europa colonialista



LA OFENSA

de MENENDEZ SALMON, RICARDO

EDITORIAL SEIX BARRAL, S.A. 17,50 euros



El estallido de la Segunda Guerra Mundial empujará a Kurt Crüwell, un joven sastre alemán, a vivir una experiencia tan radical como insólita. Metáfora de un siglo trágico, la existencia de Kurt se transformará en un vertiginoso viaje a las raíces del Mal, identificado en esta intensa novela con la cosmovisión del nazismo, pero también en un conmovedor ejemplo de la capacidad del amor para expiar el dolor del mundo y en una originalísima reflexión a propósito de la grandeza y miseria del cuerpo humano.



LA REVELACION

de BASSI, LEO

EDICIONES BARATARIA 20 euros



Nuestra época vive una profunda paradoja. El país que más ha hecho en el último siglo por ampliar el perímetro del saber humano y desarrollar los beneficios de la tecnología ha enloquecido y predica el oscurantismo. El poder de los evangelistas es poco conocido en Europa, pero en Estados Unidos se ha transformado en una gran fuerza política. Son propietarios de cadenas de televisión y de periódicos, y tienen enorme influencia en la sociedad americana. Según el prestigioso instituto de sondeo Gallup, el 72% de los adultos afirma que la *Biblia* nos enseña los orígenes del universo y el 45% que Dios ha creado al hombre. Esto nos permite entender por qué se discute en los tribunales de Estados Unidos si **Darwin** y la Evolución se deben enseñar en las escuelas. Hasta ahora Europa se ha mantenido al margen de semejantes aberraciones, pero los síntomas ya se detectan. No sólo a la Iglesia Católica ha aparcado el Concilio Vaticano II y Alá se ha radicalizado; tampoco el mundo laico ha sabido renovar su capacidad de hacernos soñar. Y es ahí, en este vacío, donde crece la ignorancia y las respuestas fáciles que tiran por tierra siglos de luchas políticas y filosóficas para liberarse del amor sofocante a un Dios totalitario. Los bufones, antigua institución de la tradición laica, toman ahora las riendas y se enfrentan a las tinieblas. Por eso, **Leo Bassi** lleva la guerra al campo del enemigo desafiando a las teologías demonizadoras con *La Revelación*. En el nombre de la razón: que tiemble la fe.



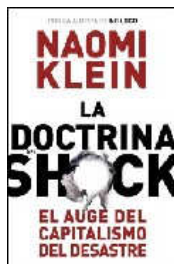
AMADO SIGLO XX

de UMBRAL, FRANCISCO

EDITORIAL PLANETA, S.A. 21 euros



«**Francisco Umbral** estaba poseído por los demonios de la escritura, que no le abandonaron nunca. Había sido siempre, desde niño, un profesional de lo suyo y nunca pensó en dedicarse a otra cosa. Tenía incluso, completando su personalidad, el gran tema que hace falta en una vida para no quedarse sin tema a mitad de camino. *Amado siglo XX* era el libro que tenía en la cabeza desde colegial, y todo ello resultaba monstruosamente prematuro en una personalidad como la suya, es decir, en un adolescente que al mismo tiempo trabajaba en sus estudio, iba al río con sus amigos y cambiaba de novia periódicamente. *Amado siglo XX* era un proyecto que había ido desarrollando Umbral sin estorbo de su vida cotidiana, pero asistido siempre por el beneficio de una idea que le protegía, que le personalizaba y, en reciprocidad, le iba esculpiendo como hombre. *Amado siglo XX* era un título que mantenía ese arranque efusivo hacia la vida y el tiempo. Se asomaba todas las mañanas al siglo XX, que era la realidad temporal del escritor. Su vida avanzaba con el mismo ritmo que su escritura. Hombre, vida y obra eran ya una tríada que se adentraba en los bosques de lo muy vivido y aquello estaba allí, eternizado y transeúnte en la misma medida que lo había edificado él. La nieve, pájaro de altura, estaba volviendo a sus cimas blancas y dejando nidos cada vez más altos sobre los techos ojivales de un siglo en decadencia. Umbral contempló su obra con sosiego y se tumbó a descansar.»



LA DOCTRINA DEL SHOCK: EL AUGE DEL CAPITALISMO DEL DESASTRE

de KLEIN, NAOMI

EDICIONES PAIDOS IBERICA, S.A.

24 euros

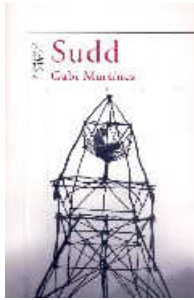


La doctrina del shock es la historia no oficial del libre mercado. Desde Chile hasta Rusia, desde Sudáfrica hasta Canadá la implantación del libre mercado responde a un programa de ingeniería social y económica que Naomi Klein identifica como «capitalismo del desastre».

Tras una investigación de cuatro años, **Klein** explora el mito según el cual el mercado libre y global triunfó democráticamente, y que el capitalismo sin restricciones va de la mano de la democracia. Por el contrario, Klein sostiene que ese capitalismo utiliza constantemente la violencia, el choque, y pone al descubierto los hilos que mueven las marionetas tras los acontecimientos más críticos de las últimas cuatro décadas.

Klein demuestra que el capitalismo emplea constantemente la violencia, el terrorismo contra el individuo y la sociedad. Lejos de ser el camino hacia la libertad, se aprovecha de las crisis para introducir impopulares medidas de choque económico, a menudo acompañadas de otras forma de shock no tan metafóricas: el golpe de la prra de los policías, las torturas con electroshocks o la picana en las celdas de las cárceles.

En este relato apasionante, narrado con pulso firme, Klein repasa la historia mundial reciente (de la dictadura de Pinochet a la reconstrucción de Beirut; del Katrina al tsunami; del 11-S al 11-M, para dar la palabra a un único protagonista: las diezmadas poblaciones civiles sometidas a la voracidad despiadada de los nuevos dueños del mundo, el conglomerado industrial, comercial y gubernamental para quien los desastres, las guerras y la inseguridad del ciudadano son el siniestro combustible de la economía del shock.

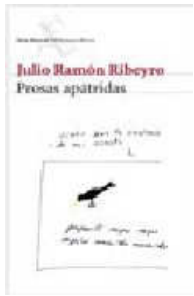


SUDD

de MARTINEZ, GABIEDICIONES
ALFAGUARA, S.A. - GRUPO SANTILLANA
17,50 euros



Tras más de veinte años de conflicto en el corazón de África, la considerada guerra más larga y cruenta del mundo alcanza una tragua. Buscando poner un sello simbólico a la paz, una cosmopolita expedición que reúne a empresarios, políticos y representantes de las tribus enfrentadas se embarca en una travesía que remontará el Nila Blanco, hacia el sur del país.



PROSAS APÁTRIDAS

de RIBEYRO, JULIO RAMON
EDITORIAL SEIX BARRAL, S.A. 17 euros



Entre el aforismo, el ensayo filosófico y el diario, estas páginas son el testimonio espiritual de uno de los grandes autores de las letras hispanas del siglo XX. *Prosas apátridas* es una obra de singular fuerza; con un estilo elegante y preciso, no exento de una ironía y una lucidez que dotan de unidad al conjunto, **Ribeyro** capta la realidad del hombre moderno en toda su profundidad.



EL CANTO DE LAS SIRENAS: ARGUMENTOS MUSICALES

de TRIAS, EUGENIO
GALAXIA GUTENBERG 29,50 euros



Los misterios gloriosos de **Bach**, la dualidad de lo trágico y lo cómico en **Mozart**, los grandes relatos de **Haydn**, el estilo heroico de **Beethoven**, el concepto de obra total en **Wagner**, el espíritu creador de **Mahler**, la nueva teología musical de **Schönberg**, la noche eterna de **Béla Bartok**, los sacrificios de **Stravinski**, el panteísmo sonoro en **Cage** o la arquitectura musical de **Xenakis**, comparecen en estas páginas para revelar sus claves internas, sus relaciones, sus antagonismos y similitudes, sus oposiciones y especificidades. El resultado es no sólo una excelente colección de ensayos individuales donde podemos apreciar a los grandes compositores bajo una luz distinta, sino también un argumento narrativo: una apasionante historia de las ideas a través de la música. O como el mismo autor sugiere, tal vez *El canto de las sirenas* constituya el Gran Relato que algunos de los mejores músicos occidentales han ido escribiendo a lo largo de los últimos cuatrocientos años.



FIAMBRES: LA FASCINANTE VIDA DE LOS CADAVERES

de ROACH, MARY
GLOBAL RHYTHM PRESS S.L. 17,50 euros



Las macabras entidades que integran el dramatis personae de la última obra de **Mary Roach** figurarían, sin lugar a dudas, entre las más infelices que pueda concebir la fantasía si no fuera por la penosa circunstancia de que no son hijas de la imaginación. Pese al escalofrío o el desaliento que invade al delicado lector tras un primer acercamiento a tan lúgubre materia, la lectura de estas páginas acaba provocando involuntarias sonrisas y recias carcajadas. Porque *Fiambres* es una exploración contagiosamente alegre de las crueles diligencias practicadas con algunos de nuestros cuerpos cuando, una vez exhalado el último suspiro, los abandonamos a su suerte en los escatológicos umbrales de la tumba: cadáveres abiertos en canal y en el altar de

la ciencia, difuntos que contribuyen al progreso de la medicina con los genitales perforados o los ojos extraídos, fiambres arrojados desde aviones o cosidos a balazos para verificar la eficiencia de nuevas armas, despojos crucificados como Nuestro Señor o devorados por gusanos, materia inerte que alcanza por fin la transubstanciación en forma de abono... Por muy gris que haya sido su existencia en este valle de lágrimas, cualquiera puede redimirse post mortem e incluso, con un poco de suerte, incorporarse a la grandiosa epopeya del conocimiento humano: "Un tipo de lo más normal que decide donar sus órganos puede convertirse, de repente, en un héroe". La intrépida **Mary Roach** ha escrito con morbosa erudición e irreverente ingenio una obra que se adentra en el más allá para mostrarnos el lado más visible y deplorable de la otra vida.



RENOIR, MI PADRE

de **RENOIR, JEAN**

ALBA EDITORIAL 26,50 euros



En abril de 1915, **Jean Renoir** es hospitalizado en París, y allí se reúne con su padre al que apenas le quedan cuatro años de vida, y se entretienen el uno al otro. De las charlas de entonces el hijo, Jean Renoir, uno de los grandes cineastas del siglo XX, publicaría sus *Memorias* recreando la vida de uno de los pintores cumbre del impresionismo. Este tête à tête de talentos constituye un documento excepcional.



HISTORIA DE LA FEALDAD

de **ECO, UMBERTO**

EDITORIAL LUMEN, S.A. 45 euros



Después de *Historia de la belleza* (Lumen, 2004), Eco se sitúa en el polo opuesto; aunque, según él, la fealdad no debe entenderse simplemente como tal. Si es relativamente fácil ponerse de acuerdo sobre la expresión de lo bello, la fealdad no debe leerse solo como «el infierno de la belleza». Al contrario, la fealdad tiene sus propios cánones y una complejidad peculiar que Eco explora, a sabiendas de que el concepto cambia con el transcurrir de los siglos; y de que, por ejemplo, los arquitectos renacentistas encontraban espantosas las catedrales góticas. Eco ofrece un brillante repaso de la representación de la fealdad en las distintas épocas y culturas. Un repaso exhaustivo de los «cánones» de la fealdad, firmado por el gran **Umberto Eco**. Para la comprensión de las ideas estéticas a través de los tiempos no basta con una *Historia de la belleza*, hace falta también una *Historia de la fealdad*.



EL ESNOBISMO DE LAS GOLONDRINAS

de **WIESENTHAL, MAURICIO**

EDHASA 36,50 euros



Si *Libro de réquiems* se estructuraba a partir de personajes importantes en la formación y la creación del carácter del protagonista y narrador, en *El esnobismo de las golondrinas* el autor se sirve como armazón narrativo de un buen número de ciudades en las que **Wiesenthal** residió y sobre ellas narra tanto anécdotas trascendentales como todo tipo de detalles sorprendentes e historias curiosas, relacionadas siempre con el mundo de la cultura en un sentido amplio. Viena, Sevilla, Topkapi, Roma, Florencia, Estocolmo, Versalles, París, Dublín y Barcelona son sólo algunas de las paradas de este extraordinario e inusual recorrido por las ciudades que marcaron y fueron creando la personalidad de un hombre. De nuevo, al igual que en *Libro de réquiems*, los personajes y el humor con que están tratados son dos de los grandes atractivos de la novela.



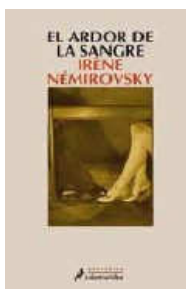
EL GOZO INTELECTUAL

de WAGENSBERG, JORGE

TUSQUETS EDITORES 18 euros



El gozo intelectual: desde el estimulante título se intuye que no es éste un ensayo al uso sobre el farragoso tema de cómo se adquiere nuevo conocimiento. Y no, no lo es: como las demás obras del autor dista tanto del farrago como de los usos trillados por el pensamiento científico. En la primera parte, «la teoría», **Wagensberg** erige un sólido esquema conceptual: empezando por los cimientos de las definiciones de los términos fundamentales –estímulo, conversación, comprensión–, que a su vez delimitan las fases de la adquisición de conocimiento y sus «gozos mentales» asociados, hasta alcanzar la noción clave, que cierra y sustenta el edificio, la de gozo intelectual, «el que ocurre en el momento exacto de una nueva comprensión». Este concepto, «largamente intuido y vivido», condensa y cifra una sospecha –que es también una esperanza–, la de que no hay conocimiento verdadero sin gozo. Completan esta parte unas sustanciosas reflexiones críticas en las que el autor aplica el esquema conceptual a los campos de la creación y la educación, destilando la elegancia y la fineza de quien lleva más de treinta años en la brega. En la segunda parte, «la práctica», se recogen sesenta y tres artículos –«historias y reflexiones del quehacer diario de un científico»– agrupados en siete familias. En estos textos surgen el estímulo, la conversación, la comprensión y la intuición en una gran variedad de casos y situaciones: viajes y cenas, lecturas y conferencias..., cualquier circunstancia puede ser propicia para el gozo intelectual. Historias vívidas y vividas, preñadas de humor y erudición, en las que anécdotas y reflexiones se enriquecen mutuamente en un juego especular que hará las delicias del lector más avisado.



EL ARDOR DE LA SANGRE

de NEMIROVSKY, IRENE

PUBLICACIONES Y EDICIONES
SALAMANDRA S.A.

12,50 euros



La reciente publicación en Francia de esta nueva obra inédita de **Irène Némirovsky** ha vuelto a situar la obra y la azarosa biografía de esta gran autora en el primer plano de la actualidad. Descubierta en el IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine) por los actuales biógrafos de **Némirovsky**, el manuscrito había permanecido perdido y olvidado entre los papeles de su editor de la época. Novela intimista y conmovedora, *El ardor de la sangre* constituye todo un hallazgo que confirma a **Irène Némirovsky** entre los autores europeos más destacados del siglo xx.

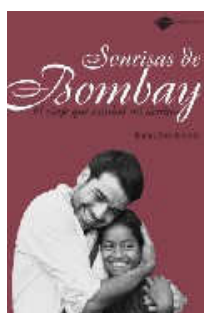
Todo ocurre en una tranquila villa de provincias francesa, a principios de los años treinta. Silvio, el narrador, ha dilapidado su fortuna recorriendo mundo. A los sesenta años, sin mujer ni hijos, sólo le queda esperar la muerte mientras se dedica a observar la comedia humana en este rincón de Francia donde, aparentemente, nunca sucede nada. Un día, sin embargo, una muerte trágica quiebra la placidez de esa sociedad cerrada y hierática. A partir de allí, emergen uno tras otro los secretos del pasado, hechos ocultados cuidadosamente que demuestran cómo la pasión juvenil, ese ardor de la sangre, puede trastornar el curso de la vida. Como en el juego de las cajas chinas, las confesiones se suceden hasta llegar a una última y perturbadora revelación. Con un tono intenso y sosegado, **Némirovsky** utiliza el espejo sereno y frío de la edad madura para reflejar el impulso fogoso y los excesos de la juventud, en agudo contraste con el sofocante ambiente provinciano de sobreentendidos, sospechas y silencios que la autora describe con esa particular mezcla de lucidez y compasión que caracteriza su obra.



EL JARDIN DE LA OCA

de

MAEVA 20 euros



SONRISAS DE BOMBAY: EL VIAJE QUE CAMBIO MI DESTINO

de SANLLORENTE, JAUME

PLATAFORMA EDITORIAL S.L. 19 euros



En el año 2003 **Jaume Sanllorente** es un joven periodista con una vida exitosa en Barcelona. Un buen día, una agencia de viajes le convence para pasar sus vacaciones en la India. Jaume queda impactado en aquel primer viaje al país de las vacas sagradas, en especial por la pobreza desgarradora que contempla en sus calles. Numerosas casualidades y hechos propiciados por el azar llevan a Jaume a tomar conciencia del mundo en el que vive y a pensar que puede hacer algo por arreglarlo. Tras conocer un pequeño orfanato en Bombay que va a cerrar sus puertas, con sus cuarenta niños a punto de volver a los prostíbulos de la ciudad, Jaume toma la decisión que cambiará el resto de su vida. Y, como consecuencia, la de muchos más. Sobre las aceras de Bombay está escrito su Destino. En *Sonrisas de Bombay. El viaje que cambió mi destino* Jaume nos descubre, a través de su cuidado relato y su visión amorosa, las realidades de un país de grandes contrastes y nos desvela el secreto para ser más felices buscando la dicha de los demás. Una historia de soledades, rescates, peligros, injusticias, amenazas de muerte y superaciones, que nos proporciona un ejemplo para seguir adelante a pesar de las adversidades. Una lección de amor sabio, entrega, sacrificio y esperanza que nos invita a recorrer el camino hacia un mundo mejor.



LAS ARQUITECTURAS DEL DESEO: UNA INVESTIGACION SOBRE LOS PLACERES DEL ESPIRITU

de MARINA, JOSE ANTONIO

EDITORIAL ANAGRAMA, S.A. 16 euros



José Antonio Marina –reincidiendo en su condición de detective cultural– se enfrenta en este libro a un nuevo caso. Durante milenios, la humanidad ha desconfiado de la fuerza del deseo. La sociedad opulenta en que vivimos altera esa tradición. Tiene que estimular constantemente los deseos para sobrevivir. Antes, la economía estaba dirigida por la demanda. Producía lo que era necesario. Ahora se rige por la oferta: crea en el público la necesidad de lo producido. Padecemos así un ansia inacabable, porque siempre nos convencerán de que nos falta algo. Nuestro detective descubre que carecemos de una «teoría del deseo». ¿Qué es, de dónde procede, cuáles son sus determinismos, cómo se manipulan o se educan? A lo lejos resuena Spinoza: «La esencia del hombre es el deseo.» Éstas son palabras mayores. Todo se puede desear. Los placeres elevan arquitecturas arborescentes. Al fragmentarse sus deseos, también la esencia humana se fragmenta, y necesita una operación de bricolaje que la unifique. Al final, aparece un nuevo personaje: el espíritu.



LO QUE SE DE LOS VAMPIROS (PREMIO NADAL 2008)

de CASAVELLA, FRANCISCO

EDICIONES DESTINO, S.A. 21 euros



Martín de Viloalle asumirá durante su vida las consecuencias de la única decisión que toma con plena libertad: acompañar a los jesuitas expulsados de España el 2 de abril de 1767. Esa y otras circunstancias tragicómicas le llevarán hasta Roma, los estados alemanes, el reino de Dinamarca, el París revolucionario y aún más allá. En esos años, será miembro nada honorable de una sociedad marginal, itinerante, filosófica, artística o estafadora, dedicada a vagar de corte en corte para entretener el gusto, el sexo, el intelecto y, sobre todo, el tedio de la clase superior. Ilustrados y aventureros: personajes que construyen su identidad con una máscara permanente hasta alcanzar claves muy personales sobre el engaño de la condición humana. Visionarios corruptos quizá, pero visionarios al fin, que adulando a la nobleza del Antiguo Régimen modelaron las apariencias de una nueva época. La nuestra.

LA BATALLA DE WALTER STAMM (PREMI JOSEP PLA 2008)

de COMES, MELCIOR

EDICIONES DESTINO, S.A. 20,50 euros



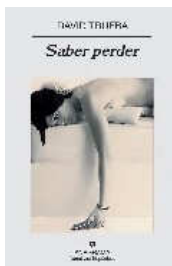
PRESENTIMIENTOS

de SANCHEZ, CLARA

EDICIONES ALFAGUARA, S.A. - GRUPO
SANTILLANA 18,50 euros



¿Nunca te has despertado con la sensación de seguir dentro de un sueño? Tras un accidente, Julia queda suspendida entre el sueño y la realidad, y sólo su instinto de supervivencia podrá guiarla hasta reencontrarse con las personas que quiere. En Presentimientos, Clara Sánchez narra la envolvente y misteriosa historia de una mujer atrapada en un escenario irreal, pero extrañamente familiar, por el que deambula en busca de una salida. Una novela lúcida, un viaje lleno de humor y aventuras en el límite de lo desconocido capaz de llevar al lector de la sorpresa a la reflexión más profunda, una combinación perfecta de realidad y fantasía.



SABER PERDER

de TRUEBA, DAVID

EDITORIAL ANAGRAMA, S.A. 20 euros



Sylvia cumple dieciséis años el día en que comienza esta novela. Para celebrarlo organiza una falsa fiesta que sólo tiene un invitado. Horas después sufrirá un accidente que, aún no lo sabe, significará su brusca entrada en la vida adulta. Su padre, Lorenzo, es un hombre separado que trata de tapar los agujeros que el abandono de su mujer y el fracaso laboral han causado en su rutina. Ariel Burano es un joven jugador de fútbol que deja Buenos Aires para fichar por un equipo español. La caja de los triunfos no parece difícil de abrir para su superdotada pierna izquierda. Será cuestión de tiempo que el estadio coree su nombre. Y tiempo es precisamente lo que no tiene Leandro. Vive en esa época, como le dice un conocido, donde uno asiste a más entierros que nacimientos, cuando ya casi nada se construye y casi todo se derrumba. Éstos son los cuatro personajes principales de Saber perder. Con las relaciones entre ellos se trenza un apasionante relato de supervivientes, de poderosa pegada narrativa y rico en matices. Una mirada inteligente, capaz de extraer humor y emoción en cada curva del camino, que reivindica la maravillosa aventura de vivir.

EMIGRAR

de YELIN, CLAUDIA



EDICIONES GRANICA, S.A. 18 euros

La narración de **Claudi Yelin** da cuenta de una de las fases más íntimas del pasaje que va de la soledad a la esperanza, entremezcladas una y otra, en este caso, con los alivios y las dificultades que implica la migración en familia.

RE-SER: UN VIAJE A SEIS HISTORIAS REALES DE SUPERVIVENCIA Y SUPERACION CUANDO SE HABIA PERDIDO LA ESPERANZA

de LOPEZ VILLA, SANTIAGO

ARS MEDICA 15 euros



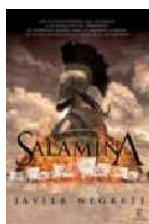
SHANGRI-LA (PREMIO NOVELA HISTORIA 2008)

de MURILLO LLERDA, JULIO EDICIONES MARTINEZ ROCA, S.A. 21 euros

Evitaré hablarle en acertijos. De modo accidental descubrí un terrible secreto. Al hacerlo firmé mi sentencia de muerte, pero logré burlarla hace seis años. Desde entonces me limito a huir, a ocultarme y a intentar comprender lo que tengo entre manos. En dos ocasiones me he atrevido a deslizar pequeños fragmentos de este asunto en oídos que me parecían fiables. Y lo he pagado caro... El precio que le exijo a usted, lector, si es que acepta conocer mi historia, se llama confianza. Necesito tener la certeza de que llegará hasta el final, de que se arriesgará conmigo. Después, deberá ser usted quien decida revelar mi existencia al resto de lectores o, por el contrario, silenciarme para siempre

SALAMINA

de NEGRETE, JAVIER ESPASA-CALPE, S.A. 2008 19,90 euros



Año 480 antes de Cristo: el Imperio persa declara la guerra a los estados griegos que no se rinden ante el emperador Jerjes, hijo del gran Darío. El general Temístocles, demócrata convencido, comanda la flota que luchará en el estrecho entre *Salamina* y Atenas para frenar los planes expansionistas de Jerjes, el temible emperador persa que aspira a dominar todo Oriente. La flota que crea Temístocles, formada por bravos soldados atenienses y espartanos, derrota al enemigo, muy superior en número, tras una jornada de lucha descarnada. La astucia de la guerrera Artemisia y su traición a Jerjes serán cruciales en la batalla final. Es una apasionante crónica novelada, fiel a los hechos que rodearon a la *batalla naval de Salamina* y a los hombres que lucharon en ella. Desde la película 300, todas las batallas que enfrentaron a griegos y persas tienen mucho éxito de crítica y público

No ficción



HASTA QUE LA REALIDAD NOS SEPRE

de NANI

EDICIONES B, S.A. 15,95 euros

Un nuevo acercamiento a la vida en pareja a través del humor de la dibujante colombiana **Nani (Adriana Mosquera)** y de su personaje Magola, que vuelve para que comprobemos que no ha perdido ni un ápice de su combatividad contra el machismo, dentro y fuera del hogar. Su obra nos muestra que, a pesar de todo, la realidad sigue siendo divertida (a veces), con su inconformista visión del mundo, en general, y de la pareja, muy en particular... porque, después de la luna de miel, hay mucho más que vivir juntos.



UNA MEMORIA PERFECTA

de VAUTRIN, DANIELLE

EDITORIAL HISPANO EUROPEA, S.A.
9,50 euros

¿Es necesario cultivar la memoria? ¿Qué test de memoria se puede hacer? ¿Tiene la memoria sombras?... Los estudios más recientes han revolucionado los conocimientos científicos sobre la memoria. Por otra parte, no existe una memoria, sino varias. Este libro aclara la mecánica de los recuerdos y nos indica cómo mantenerla. Nos explica cómo mejorar nuestra forma intelectual con sencillas medidas nutricionales y una buena higiene de vida. Nos enseña técnicas para entrenar y desarrollar la memoria, cómo preparar un examen, y muchos otros temas de indudable interés.

CONOCERSE, ACEPTARSE Y MEJORARSE: EL ARTE DE VIVIR FELICES

de FALWORTH, OMAR

TERAPIAS VERDES, S.L. 15,50 euros



EL PODER DE LO SIMPLE

de MARISCAL, ENRIQUE

EDITORIAL PLANETA, S.A. 14 euros



Este libro intenta ser un oasis de reflexión; una toma de conciencia para luego seguir caminando con más horizonte. Sus páginas llaman al descanso, a la tregua, no está escrito para ganar a nadie; no propone una pasión triunfalista sobre ningún rival externo, no invita a más consumo de lo innecesario. Propongo, a través de estas cincuenta meditaciones, acercarnos al poder

de lo simple, investigar sus señales, escuchar sus secretos. Cada paso requiere apertura, detenimiento, reflexión y cuidado. Carece de sentido apurarse para llegar al final, pues allí no hay nada significativo, el tesoro está en el camino, todo adquiere importancia en el andar mismo".

Enrique Mariscal es autor de más de veinticinco obras de éxito internacional (entre ellas "Cuentos para pensar" y cuenta con amplios conocimientos en disciplinas relacionadas con el bienestar y el crecimiento personal.

"El poder de lo simple" es una obra inspiracional y lírica que permite diferentes acercamientos a la hora de la lectura. No se circunscribe a una tesis correcta, sino que aborda temas universales.

Enrique Mariscal ya es conocido en el mercado español (Grijalbo, Gaia, Obelisco) Dirigido a mujeres de mediana edad y hombres interesados en la espiritualidad.